

Vrijeme izvoza: 25.04.2024. 09:47:02

Repozitorij: repozitorij.ffos.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 74

Broj izvezenih zapisa: 74

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Die Funktion des Grotesken in Kafkas Erzählwelt		Marinković, Dominik	
Narrative Grundlegung und psychologische Grundlagen der Hauptgestalt von Süskinds Roman "Das Parfum"		Mihatović, Maria	
Böse Gestalten in ausgewählten Märchen der Brüder Grimm und ihre Funktion		Božić-Pavletić, Ivan	
Die Funktion des Geruchs und des Geruchssinns in Süskinds Roman "Das Parfum"		Buzar, Josipa	
Religiöse und mythologische Erzählelemente in Hesses Roman "Demian"		Šeremešić, Tihomir	
Verhältnis zum Bösen in Goethes "Wahlverwandtschaften"		Vučković, Anamarija	
Verhältnis zum Bösen in Goethes "Wahlverwandtschaften"		Vučković, Anamarija	
Die psychologische Dimension des Heidi-Stoffes in Literatur und Film		Rešicki, Dora	
Traum als Ort kreativer Artikulation regressiver Wünsche in ausgewählten Erzählungen von E.T.A. Hoffmann		Filipović, Katarina	
Autobiographische Elemente in Hermann Hesses "Unterm Rad" und "Peter Camenzind"		Subašić, Anita	
Apotheose des Lebens in Form "heiliger Hochzeit" des Hochstaplers Felix Krull		Fadljević, Tomislav	
Pantheismus in Goethes Schaffen		Pejković, Lana	
Die Teufelsgestalt im Roman "Timm Thaler" von James Krüss		Aščić, Danijela	
Historizität und Literarizität von Franz Grillparzers "König Ottokars Glück und Ende"		Balić, Doriana	
Erzählerische Funktion der magisch-mythologischen Motiven in Preußlers Roman „Krabat“		Lijović, Ana Marija	
Aufbau und Funktion der Gerichtsinstanz(en) in Kafkas Roman "Prozess"		Benković, Ivan	
Die magische Kraft der Teufelsgestalt und ihre Bedeutung in Goethes "Faust 1"		Makar, Ema	
Das Motiv der Rebellion in Schillers Dramen Die Räuber und Wilhelm Tell		Buljeta, Tanja	

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Ausgestaltung der Hauptgestalten in Kafkas "Verwandlung" und "Prozess"		Poč, Kristina	
Das Dokumentarische als literarische Zugangsweise zum Politischen in Bölls Erzählung "Die verlorene Ehre der Katharina Blum"		Šibalić, Matej	
Intertextualität als Erzählmittel in Süskinds Roman "Das Parfum"		Opačak, Roko	
Hibridni rod		Došen, Miljenka	
James Krüss' Roman "Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen" (1962) im Vergleich mit der gleichnamigen Verfilmung von Andreas Dresen aus dem Jahr 2017		Rupa, Andrea	
Das sozialkritische Potenzial von Kästners Roman "Fabian"		Vidaković, Ana Marija	
Der semiotische Rahmen für die Namenforschung als Zeichensystem im Werk "Tintenblut" von Cornelia Funke		Cindrić, Mateja	
Aufbau und Funktion des Liebesdreiecks in Goethes Roman "Die Leiden des jungen Werther"		Delinger, Sara	
Der innere Konflikt der Elisabeth-Figur in Friedrich Schillers "Maria Stuart"		Vidović, Lucija Luci	
Die Ausgestaltung der Hauptfiguren in ausgewählten Früherzählungen von Thomas Mann		Jokić, Anja	
Funktion der intertextuellen Referenz auf Goethes "Werther" in Plenzdorfs Roman "Die neuen Leiden des jungen W."		Subašić, Anita	
Funktion des Inzest-Motivs in Thomas Manns Erzählung "Wälsungenblut"		Petrić, Marija	
Funktion und Darstellung der Tiere in Grimms Märchenwelt		Gajger, Barbara	
Mythologische Substruktur von Manns Erzählung "Der Tod in Venedig"		Aščić, Danijela	
Eros und Thanatos in Manns Erzählung "Der Tod in Venedig"		Tomić, Krunoslav	
Die Mörder- und Geniegestalt in Süskinds Roman "Das Parfum"		Barešić, Franciska	
Religiöse Motive in Hesses Erzählung "Siddhartha"		Požezanac, Vanessa	
Das Bild der Familie, Schule und Kirche in Günter Grass' Novelle "Katz und Maus"		Kazančev, Daniela	
Erzählmerkmale von Hesses Romanen "Siddhartha" und "Der Steppenwolf"		Vrhovac, Anita	
Das Kindliche und das Nicht-Kindliche in Grimms Märchenwelt		Debeljak, Žaklina	
Elemente des Kunstmärchens in E.T.A. Hoffmanns Erzählung "Nußknacker und Mausekönig"		Pavlović, Lana	
Goethes "Faust II" und die Problematik des 'Fiat-Geldes'		Kolouch, Mario Denis	

Goethes Faust auf der Couch. Versuch einer Lacan'schen Deutung von Goethes "Faust I"		Zelić, Ivana	
Romantische Erzählmittel in Manns "Tristan"		Marelja, Ana Marija	
Lebenswerte des slawonischen Dorfes am Beispiel von Reisners "Slavonischen Dorfgeschichten"		Marelja, Ivan	
Motiv des Selbstmordes in Goethes Roman "Die Leiden des jungen Werther"		Gajger, Barbara	
Motiv des Teufel-Paktes in einigen deutschsprachigen literarischen Werken		Ferček, Petra	
Wolf Durians "Kai aus der Kiste" und die gleichnamige Verfilmung Guenter Meyers. Ein Vergleich		Wengert, Sabine	
Johanna Spyris Werk "Heidi" und dessen gleichnamige Verfilmung von Michael Ray Rhodes aus dem Jahre 1993. Ein Vergleich		Markić, Paul	
Die Adaptionen des Attentats vom 20. Juli 1944 in ausgewählten literarischen Werken und Filmen		Kesić, Ana-Marija	
Die Familienverhältnisse im Hause Moor		Jalševac, Kristina	
Faszination mit dem Bösen in Manns Erzählung "Mario und der Zauberer"		Cindrić, Mateja	
Rousseaus Rückkehr zur Natur und Spyris "Heidi"		Franjić, Marina	
Friedrich Dürrenmatts Kriminalroman „Das Versprechen“ und dessen zwei Verfilmungen „Es geschah am hellichten Tag“ (1997) von Nico Hofmann und „The Pledge“ (2001) von Sean Penn im Vergleich		Dodlek, Vlatko	
Die Tagebuchform des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Rilkes "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge"		Vincetić, Gloria	
Das Mythologische und das Feministische in Christa Wolfs „Kassandra“		Marković, Kristina	
Stefanie Zweigs autobiographischer Roman „Nirgendwo in Afrika“ (1995) und dessen gleichnamige Verfilmung von Caroline Link aus dem Jahr 2001. Ein Vergleich		Mrkonjić, Lucija	
Die Position von Christa Wolf in der DDR-Literatur am Beispiel des Romans Der geteilte Himmel		Batarilo, Sandra	
Anfänge des deutschen Adoleszenzromans am Beispiel der Romane "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß" und "Demian"		Adžamić, Matia	
Eros und Thanatos in Süskinds Roman "Das Parfum"		Pranjković, Stjepanka	
Handlungsschauplätze in Manns "Der Tod in Venedig" und Döblins "Berlin Alexanderplatz"		Dominković, Jelena	
Das Werk der kroatischstämmigen deutschsprachigen Schriftstellerin Marica Bodrožić, mit kroatischen Übersetzungsproben aus dem Roman "Kirschholz und alte Gefühle"		Lovrenović, Zorica	
Die mythologische und symbolische Schicht in Michael Endes Roman "Die unendliche Geschichte"		Horvat, Žana	

Stefan Heym Roman "Die Architekten" (2000) und dessen Verfilmung "Die Frau des Architekten" (2003) von Diethard Klante. Ein Vergleich.		Bušljeta, Luka Emanuel	
Aufbau der Hauptgestalten in Hesses Hauptwerken aus psychoanalytischer Sicht		Vincetić, Josip	
Markus Zusaks Roman „Die Bücherdiebin“ (2005) und Brian Percivals gleichnamige Verfilmung von 2013. Ein Vergleich.		Dermišek, Martina	
Das Maerchen "Schneewittchen" und Michael Cohns Verfilmung "Snow White. A tale of terror" (1997) im Vergleich		Paradžik, Marija	
Das Märchen „Hänsel und Gretel“ und die gleichnamige Verfilmung von Tommy Wirkola aus dem Jahr 2013. Ein Vergleich		Vrdoljak, Emanuela	
Heinrich Harrers Reisebericht "Sieben Jahre in Tibet" und die gleichnamige Verfilmung von Jean-Jacques Annaud		Svetličić, Majda	
Andrea Maria Schenkels "Tannöd" - Ein Vergleich zwischen dem Roman und dessen Verfilmung		Lipovac, Inga	
Beispiele der Jeans-Prosa in der Literatur der DDR		Leovac, Monika	
Salomon Perels Autobiographie "Ich war Hitlerjunge Salomon" und Agnieszka Hollands Film "Hitlerjunge Salomon". Parallelen und Divergenzen		Kristić, Antoni	
Erwin Strittmatter kao pisac za mladež/Erwin Strittmatter als Jugendbuchautor		Klein, Hanna	
Minoriziranje ratnih strahota kod pučkog spisatelja Franza Werfela/Verharmlosung des Krieges bei dem Volksautor Franz Werfel		Gagulić, Dragana	
Bertolt Brechts Drama "Baal" (1918/1922) und dessen gleichnamige Verfilmung von Uwe Janson aus dem Jahr 2003.		Solina, Ema	
Heinrich Manns Roman "Professor Unrat" und die Verfilmung "Der Blaue Engel" von Josef von Sternberg. Ein Vergleich		Deanović, Katarina	