

# **MLADICE 6 : zbornik književnih proizvoda mladih Slavonije i Baranje**

---

**Edited book / Urednička knjiga**

*Publication status / Verzija rada:* **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Publication year / Godina izdavanja:* **1985**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:142:516082>

*Rights / Prava:* [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International / Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 međunarodna](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-05-12**

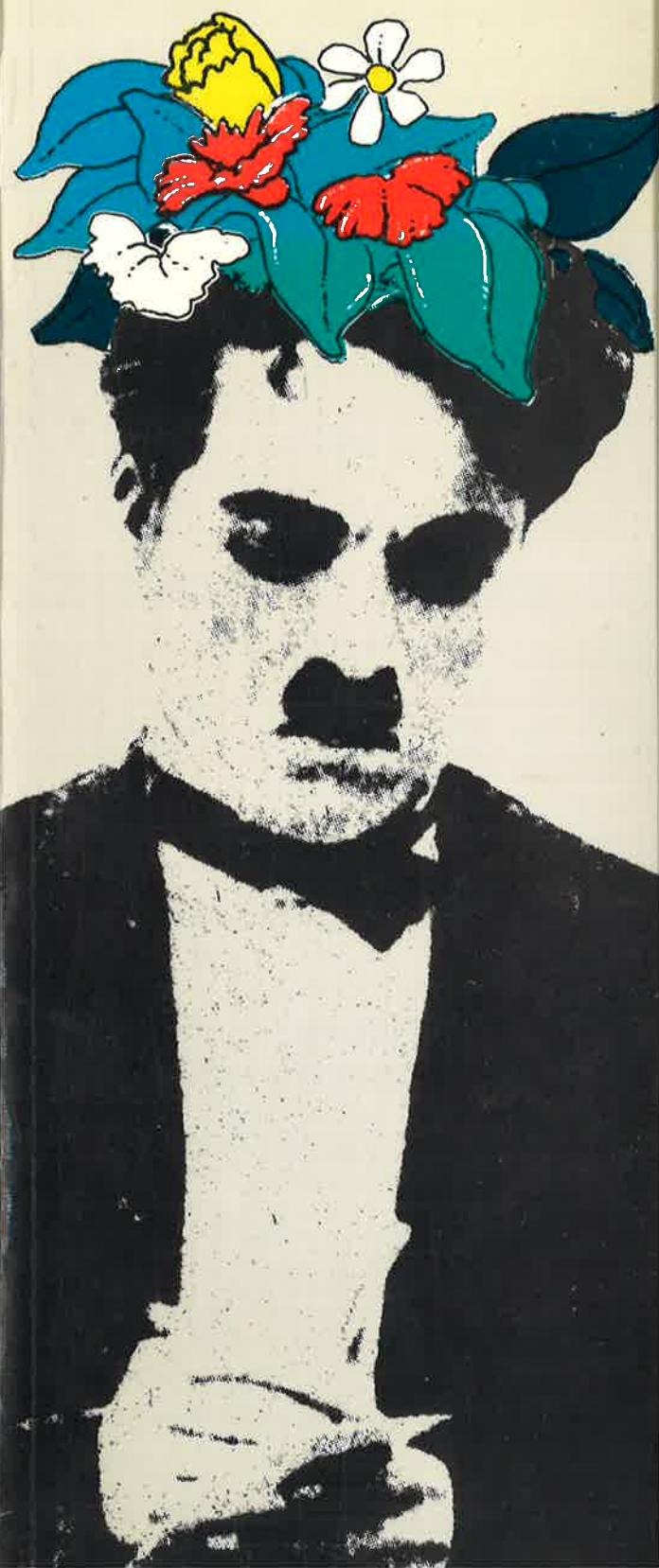
*Repository / Repozitorij:*



[FFOS-repository - Repository of the Faculty of  
Humanities and Social Sciences Osijek](#)



mladice



# mladice

**MLADICE 6**  
zbornik  
književnih proizvoda  
mladih Slavonije  
i Baranje

## **PROJEKTI, TRAGANJA I TRAŽENJA**

Ovogodišnji izbor tekstova za zbornik **MLADICE**, bitno je određen okupljanjem mladih autora u klubove Književne omladine Hrvatske, odnosno u različite vidove djelatnosti KOH.

To se upravo odnosi na autore prva dva bloka tekstova zbornika, autore koji su gotovo svi djelatni u KOH. Tekstovi Delimira Rešickog pravo su autorski koncept-snimak zbirke koja izlazi u QUORUMU ove godine, a i rukopis Krešimira Bagića također je u užem izboru za slijedeće kolo ove KOH-edicije.

Koncepcija ovogodišnjeg zbornika određena je uz najširu naznaku regionalnosti, samo jednim »ključem«

— kakvoćom tekstova (i, naravno, mlađošću). Naime, uvidjelo se da »pokrivanje« svih općina pod svaku cijenu zapravo nema realnog opravdanja, jer se time ništa bitno ne poboljšava u općinskim literarnim aktivnostima, pa jednokratni natječaj za zbornik MLADICE ostaje uglavnom sve što se »događa« u »literarnom životu« mlađih u velikom broju općina. Srećom, upravo djelatnostima Klubova KOH takova se stana počinju mijenjati.

**PROJEKTI, TRAGANJA I TRAŽENJA**, ovogodišnjih MLADICA, blokovi su oblikovani na dakle dva načela: kakvoći i dobi. U bloku PROJEKTI, predstavljeni su autori čiji su tekstovi dosegli i količinski i kakvostno visoku razinu projektivne osposobljenosti. U odjeljku TRAGANJA, nalaze se tekstovi koji su uvjerenljivo »u tragu« osvještenije projektivnosti, dok je treći dio, TRAŽENJA, izbor pjesama autora koji pismeno utiru svoje prve literarne zapise, ali čiji tekstovi ne dosežu nekakvu poetičku konzistenost, pogotovo ne u većem broju pjesama, i koji su, u uspješnijim slučajevima, vezani za poznate tradicijske postupke. Smatrali smo da je u ovomu bloku bilo potrebno na više prostora dati priliku objelodanjivanja većem broju mlađih.

## Projekti

Krešimir Bagić (objelodanjivao u Oku, Poletu, Lenijama, Mladicama), ispisuje tekstove koji su izrazito osviješteno konceptualizirani kao svojevrstan potentan intermedijski projekt. Tekstovi su izgrađivani od dijelova rečenica objelodanjenih u različitim publikacijama, novinama, časopisima, pa je iščitavanje tih tekstova nepotpuno bez podnaslovne naznake o porijeklu »citiranog« materijala. Sviest o tomu zapravo dodatno ironijski označuje razinu izražajnosti, a oblikuje se i izvjesna diskurzivna angažiranost, s tim da se ipak može prigovoriti nedostatak duhovitije relativizacije i samih zadanih koordinata.

Delimir Rešicki (Revija, Republika, Polja, Polet), je autor vrlo složene i pažljive promišljenosti pisanja. Njegovi tekstovi su rezultat povezi-

vanja raznolikih: a) zbiljskih, doživljajnih i b) svjesno odabranih lektirskih, literarnih utjecaja (tzv. fenomen intertekstualnosti). U njima se nastoji jezik rasteretiti od svakodnevног zadatka izravnog izricanja poruka o nečemu Drugom, odnosno niskoliterarnog čitljivog alegoričnog govorenja. Jeziku se ovdje omogućuje njegova osamostaljena proizvodljivost, kojom se otkrivaju začuđujuće asocijativne mogućnosti u toj oslobođenoj jezičnoj materiji. Ona tako kao poruku izriče upravo svoje oblike i preoblike, s tim da sam značenjski sadržaj riječi i njihovih sprega, onaj njihov prvotni sadržaj (koji je postojao i prije tekstualnog utkivanja), omogućuje površnjem čitatelju oslanjanje samo na uobičajeno »razumijevanje«. Međutim, upravo nakon tog prvog čitanja treba otpočeti pravo kreativno čitanje. Pred čitatelja je postavljeno zapravo potpuno slobodno područje, koje će poprimati onaj smisao koji čitatelj sam iskreira, naravno prema autorskim tekstovnim naznakama. To će moći učiniti samo onaj čitatelj koji je sposoban odreći se mistificiranja pjesničke tvorevine, čitanjem kojim se neće sugerirati nešto mistično, sakralizirano, te mitološki odveć istrošeno.

## Traganja

Milan Mačešić (Ten), i Željko Bosanac, (Ten, Rijek, Mladice), su skloni kretanju u nekim tradicionalnim koordinatama, s tim da im je bliskost mitološkoj svijesti različito realizirana, s vrlo različitom funkcionalnošću. Naime, ovdje tradicionalniji, Bosanac se vrlo pismeno kreće između iskrene zanesenosti sentimentalne emocionalnosti i jednostavnih duhovitih zapažanja, i tu je mitološka svijest zapravo uporište za nesigurnost zadanih međukretanja. Nešto moderniji, Mačešić se stalno ironički odnosi prema tematiziranom, međutim niti prilično funkcionalna mjestimična kolokvijalizacija ne oslobađa ga patetično mistifikantno shvaćenog samog čina pisanja. Umjetnost izražavanja ne uspijeva pokriti sve tematske nesrazmjernosti. Otkidanjem od sakraliziranog mišljenja Mačešić može vrlo brzo napredovati.

Prilično razvijena svijest o pismu

i duhovita dosjetka, dvije su najuočljivije odlike tekstova Aleksandra Mitića, (Ten), koji može uz nešto discipliniranja iskaza, zapravo stvoriti svoj, sada vrlo kolokvijalistično raspoložen, koncept pisanja.

Nena Smiljanić (objelodanjivala u Tenu i zborniku Vrbas 85), te Mariško Plazibat (Ten i Rijek), vrlo potentno ispisuju tekstualne tkanine postupcima bliskim tekstualnom pjesništvu. Naravno, dosjetka, kolokvijalizacija i leksičko očudenje, često su samo intuitivno izbjegavanje sakralnosti pisma, ali je upravo to i najbitnije.

Goran Zovko (Mladice, Ten, Rijek), posljednji (samo zbog abecednog poretku) u ovom bloku traganja, značajno je napredovao otkad je mrijaturizirao formu te se uputio fragmentariziranom iskazu, koji je znatno oslobođio prvotnu zarobljenost Zovkovih tekstova čitljivim se-ntišem.

## Traženja

I u ovom bloku uvršteno je nekoliko pjesama čiji su autori predstavljeni i prethodnim MLADICAMA. Valja odmah ponoviti da smo smatrali da uvrštanje pjesme u ovaj treći blok nema smisla za one starije, jer govoriti o početnim »traženjima« za prekodvadesetgodišnje autore koji ne uspijevaju načiniti više od nekoliko pismenih redaka, zapravo je neizravno, a nepotrebno obmanjivanje ljudi koji naprosto više »ne obećavaju«.

Očekujemo da će oni koji tekstovi ove godine nisu uvršteni u MLADICE, znatno kritičkije pristupiti proizvodnji tekstova, da će prvo mnogo čitati pa zatim malo pisati, pa opet mnogo čitati a zatim malo pisati, pa opet..., (uostalom kreativno čitanje puno je stvaralačkiji čin nego li poluartikulirano pisanje) da će ostaviti dnevničke intimne zapise privatnog karaktera svojoj privatnosti, da će manje plakati zbog »njenog« i »njegovog« odlaska, da će shvatiti da pisanje nije nikakav »nebomđani« čin nego poseban, zapravo erotični, užitak u »opipljivosti« jezika.

Dakle, prvo dobro opipajte, pa tek onda...

## PROJEKTI

Goran Rem

Krešimir Bagić:  
IZMEĐU REDAKA

**STRAH OD DIJALOGA\***

(Vjesnik, br. 13346, 13347. i 13349;  
Večernji list, br. 7740; SL, br. 872.  
i NIN, br. 1763)

kako izgubiti aposlutni

remi . . . . . (R)  
kormilo i hridi . . . . . (E)  
pepeo i patke . . . . . (M)  
dvobroj »naših tema«/stopom  
u rijeku . . . . . (I)

tri varijante za kilovate:

Hamlet s ljevice . . . . . (1)  
jahač na klipi . . . . . (2)  
nešto između/(dolazi zima) . . . (3)

opomena ravnodušju . . . . . (P)  
prst optužbe . . . . . (R)  
tajne službe . . . . . (S)  
prve žrtve/pod tepihom . . . . (T)

**KONSTRUKCIJSKI SONET BR.1.**  
— ulje —

(Start, br. 400, 403. i 409; Oko, br.  
328; SL, br. 869. i 870. i Reporter,  
br. 916)

program tvog kompjutera  
— vrag u središtu glave  
susreti treće vrste —  
sofisticirani stil

pimpeki i picajzle  
spas je u čarapama  
mama je bila ljuta  
u kondicionalu

dnevnik jedne ljubavi:  
pikovi i trikovi  
ujed na njenom vratu  
erotika u blatu

ludovanje s modelom  
na pragu ilegale

## KONSTRUKCIJSKI SONET BR.4.

— kroki —

(Polet, br. 282. i 283; Večernji list,  
br. 7751)

mračna vremena  
mračni tonovi  
kobna zabuna  
strašan misterij

klasnost klase  
korist od krize  
mladi pjevaju  
ludo spontano

ja sam optimist  
— meštar sredine  
tip i prototip —  
jedan u nizu

tajni razgovor  
nije moj nivo

## VRTULJAK LJUBAVI BR.2.

(Arena, br. 1261)

Srbijanac iz okolice Šapca  
(kažu lijep muškarac)  
sportski građen  
sporazumno razveden  
vječno izgubljen u crnim mislima  
želi upoznati djevojku iz Hrvatske  
s vozačkom dozvolom  
koja bi vodila poljoprivredno  
domaćinstvo  
i bila zdravih pogleda na narodnu  
glazbu

posjeduje kuću  
poljoprivrednu mehanizaciju  
ugodne vanjštine  
vikendicu izrazite ljestvica  
auto dobre naravi

odgovara na svako pismo  
s priloženom slikom cijelog stasa  
diskrecija zajamčena  
ženama bez obaveza od 25 do 35  
godina

ako želiš vitalan građanin  
za obavljanje bračnih dužnosti  
visok zgodan patrijarhalno odgojen  
trezvenjak

\*\*\*\*\*  
harmonična mirovina s dvije  
djevojčice

(50 000)  
adresa:  
ljubitelj cvijeća s izražajnim  
moralom

## VRTULJAK LJUBAVI BR.3.

(Arena, br. 1261. i 1263)

osamljen sam  
zdrav i zgodan  
crnomanjast  
kraće vrijeme komunikativan i  
inteligentan  
osam razreda škole  
djed baka otac majka

u okolini Hanovera  
očekujem ozbiljnu djevojku  
s bilo kojeg kraja Drniša  
koja puši  
i ne pije

godine nisu važne  
slika stasa novijeg datuma  
telefonski broj

ako si dobra domaćica  
piši i pošalji dijete  
(sa smisлом за humor)  
AV — 1724 SSS Hans

p. s.projektant  
topla srca i odane duše  
i ozbiljne ponude  
na zahtjev vraća

Delimir Rešicki:  
GNOMI

osljepiš  
jer homerova si dioptrijska O  
puna pričajućeg zaborava  
ti što si pjega  
smrknuta, očna, žuta  
goruća cigareta  
koju sam maločas pokupio s poda.  
sa zidova stružem tisuću

inventuriranih slova

Slova vele:  
ti si još uvijek  
(gubavo slijep)  
bolnietzsche.

kada dišeš  
diše mama gramatika

njena je vulva bez dna tiha prolepsa  
leti polen, leti pepeo

u ozonskim nosnicama povečerja  
oksidira grad u kome sam godinama

želio živjeti jedan cijeli, puni dan:  
ova je pjesma njegova i moja  
fotografija  
i xerox tuđega teksta.

romor — šumor — vijest:  
je gnom. ja gnom. ja preveliki gnom.  
u slijepoočnicama svojim golemo  
spavam  
i puže slinu slinav spori mekušac  
od početka pjesme (pa) sve do  
šestoga stiha  
koji glasi:

moja bila pamte  
njihovo životinjsko strpljenje  
jedini su tvoj suvenir  
obavijesna pločo  
mrmorni mramoru  
kada sam rođen  
tisuću je točaka s helesponta  
upilo more.

s  
o  
m a  
e f  
o t  
n e  
e r  
n oticijostati  
s o uličarka šmrca  
h o — — — —  
o n gubavac naslonjen na štap  
t kao svjetlosnu os  
d  
t a tisuću vjeđa zakopano  
h n pod njen miran lapor  
e c  
e pjesma vještoto čuva  
b s  
i h  
r o  
d w\*  
i n  
t h  
e

\* čita se kao ugašen neon

s. beckett, 100 godina poslije

veče

stablo

cesta izvan grada

potenciometri  
u kostima naprežu  
bičeve i  
kaskade

to očekivanje  
do pucanja:

ja ne znam čemu ta melankolija  
što mi je prostrijeljena mater

peronsporno oko  
jednom  
sjeti mi se kralježnice  
(rekoše u nevezanom razgovoru, za  
stolom, pri večeri)

i ja rasut  
u stotine sumračnih  
boležljivih leptira  
gledam  
kako gledam  
samoga sebe kako gledam  
kako se igram

kako se raspadam  
pa opet iznova grušam

pod njenom semantičkom mrenom

**TRAGANJA**

**Željko Bosanac:**  
**LUDA OPET NIŠTA**

**DRUGA LJUBAVNA**  
ležim  
a kad bi zemljina os  
na tvoje  
međunožje  
padala  
stajao bih  
zasigurno

## KAKO POSTATI KONJ

zajahati nebo  
ko' vranac bit  
kasna niska magla  
zapliće se o kopita  
vjerovat ču travi  
ljepše je imati četiri noge  
dvostruko više osjetiti zemlju  
popast ču zvijezde  
i oblake  
mraz se sapi stresati  
nozdrvama upiti težinu svijeta  
a onda je rastresati  
u ludome trku

## JEDNA KRALJEVSKA

bio jednom jedan kralj  
i bila jednom dvorska luda jedna  
luda neimala ništa  
kralj imao jedinicu Ćercu  
kralj dobi unuka  
ćerca sina  
a luda ne dobi ništa  
unuk tojest sin kasnije postade kralj  
a luda opet ništa

## XXX

siv  
od sivila  
siv  
do sivila  
siv  
sivonja  
sivom  
stazom  
siva u  
sutrevlja  
sipi

## XXX

dva reda  
žutih drvoreda  
jedan kolosjek  
jedan polusjek  
i osijek

## KAKO SE VRATITI KONJIMA

na tarabe trošne naslonit se lako  
miris im doseći  
konopce od zvona opipat u ruci  
u malenoj crkvi zapaliti svijeću  
otić do potoka  
kad smočena konoplja opija ribe  
što love ih dječaci obnaženih nogu  
putem uzbrati mrazovce  
istrgnuti ih iz izmaglice  
gledati sovu odočnjelu  
i dopustiti konjima da te u trku u  
travu utru  
i ne micati se

**Milan Mačešić:  
CHIAROSCURO**

**NENASELJENA PJESMA**

pjesnik se diplomatski rukovao sa suncem  
nema više udvaranja istoku solarnih nirvana  
sve je prešlo na zapad sagradio je kuću s kolektorima  
napustio samoču protjerao tišine odustao od zaborava  
stekao nove prijatelje piše za poznate novine  
vjernost to je za pse pokuša između dvije šutnje

sjedi na balkonu i umire od dosade nekad je znao što bi s tolikim bojama zalaska stvarao bi ugodaje toplina suze radost kose na vjetru a sad razmišlja o ženama koje su došle poslije jedne žene živjele su od onoga što mu je ostavila jedna ruka ljubavnika druga ubojice pola oka sivo ostatak pogleda nenaseljen lice sastavljenod komadića ogledala

na stolu list papira izazov praznine širenje straha noći između sna i pustih kolodvora vino i kiše tople kiše na kraju azije

**CHIAROSCURO**

ženske koje su me gledale i zvali pogledom da im priđem otišle su s drugima ja još uvijek stojim na istom mjestu i čekam da i druge učine isto bogoslovi i pjesnici nemojte se zanositi kurva nije ništa plemenito

**JEDNOSTAVNO ŽIVOT**

neki čovjek sjedi u caffeu nema nigdje nikoga muzika je opasna koliko ruku je potrebno za jedan susret dolazi se i odlazi nikada obrnuto u smjeru kazaljki na satu neki čovjek sjedi u caffeu i grize nokte prilazi mu jedna žena i hvata ga za pogled neki čovjek zatvara oči i njene ruke ostaju prazne neki čovjek joj govori kako nema ništa gore od rata i njenog dolaska ona ne zna ništa o ratu i ne namjerava otići neki čovjek odgrize prst i pljune ga u pepeljaru ona mu govori da ima i gorih stvari od pepeljare na primjer ljubav u novinama je pisalo da n.č. nikada nikoga nije volio

Aleksandar Mitić  
THE DARK SKY & TV STARS  
(My friend on the world and life end)

## I DOBAR PROGRAM

Pojebati Televizor  
Pojebati Televizor

Zatim,  
promijeniti kanal  
pa to sve: Pojebati Televizor,  
Pojebati Televizor  
Ponoviti i na  
Drugom programu;  
I na kraju,  
Platiti pretplatu  
jer  
Televizor je ipak Kurva.  
(stilsko veliko slovo)

Dodatak: Volio bih pojebati  
Televizor  
dok je na njemu (tj. nije »na njemu«,  
nego je »u programu«, ali to su već  
Lexičke cake Jasna Nix ili  
još bolje Joan Collins tome se  
suprotstavlja savjet iskusnog  
TV-jebača:  
»Turaj mu samo dok je isključen!«

Digresija: — Seljačino,  
Joan i Jasna su 2 stare babe.  
Ha, i moj Televizor je star, a s tim  
u vezi na kutiji je i pjesmica:  
**NAJBOLJA JE KARA  
KOD ANTI—KVARA  
TAMO SE ROBA SUPROTSTAVLJA  
KVARENJU—I STARENJU.**

## II LOŠ PROGRAM + malo Školskog programa iz biologije

Da,  
Pojesti Televizor  
Ne bi bilo ukusno,  
Bio bi to oblik Otrovne medijske  
dijete,  
Tehničke smetnje u želucu,  
čak i ako bi prikazivao sunce, more,  
valove i djevojke  
Dok bih ga gutao.  
Savjet iskusnog TV-ždera:  
»Isključivo ga konzumirati dok je  
isključen!«

Ne,  
Pojesti Televizor bilo bi GLUPO,  
kao i staviti mozak na Röntgen,

Igrati šah s kompjuterom  
(Nema veze što ti je kompjuter  
komšija)

Ili  
Kupiti automobil  
(To je osim što je glupo, još i skupo,  
premda bih s kolicima mogao  
raznositi pošiljke  
lijepih osječkih djevojaka  
po obližnjim seoskim elitnim  
disco-rupama)

No,  
Kad malo bolje promislim o svojoj  
prvotnoj poredbi  
da je pojesti Televizor kao staviti  
mozak na Röntgen  
Domislim se da je to još gore  
Kao staviti rasplodni aparat (sad da  
ne navodim svima  
poznate sastavne dijelove)  
na Röntgen,  
a kad smo već kod aparata nabacio  
bih poluinteligentnu  
kvafizilogofiju  
da je Televizor sterilni ovisnik o  
struji  
i nema ni arhegonyj (ovu glupu  
rijec koja označava  
ženski spolni organ kod primitivnog  
bilja: mahovina i papratnjača  
prije put sam čuo u drugom, ili je to  
bilo u prvom, srednje  
na satu biologije i otada  
sam je žarko želio uvrstiti u pjesmu,  
eto,  
najzad mi se želja ispunila!)  
niti anteridij (Vidi: BIOLOGIJA)  
On je veliki metalni sporofit  
(nespolna generacija kod glupih  
gljiva  
blesavih mahovina i smiješnih  
sjemenjača)  
Ne obilaze ga ni pčele, ni vjetar,  
Televizor razmnožava samo Samoću.

## III

### SVAKI DAN

Televizor mi pravi društvo za jelom  
On je moj najbolji prijatelj, pošto  
nemam psa.  
Psa treba hraniti psećom hranom,  
a Televizor je uvijek dobro uhranjen,  
ne ppišški, ne laje  
Ne treba ga izvoditi u šetnju, a ovaj  
moj se i rijetko kvari.  
»Pazi oštar Televizor!«  
Pretplata je jeftinija od pseće hrane.

Aleksandar Mitić  
THE DARK SKY & TV STARS  
(My friend on the world and life end)

## I DOBAR PROGRAM

Pojobati Televizor  
Pojobati Televizor

Zatim,  
promijeniti kanal  
pa to sve: Pojobati Televizor,  
Pojobati Televizor  
Ponoviti i na  
Drugom programu;  
I na kraju,  
Platiti pretplatu  
jer  
Televizor je ipak Kurva.  
(stilsko veliko slovo)

Dodatak: Volio bih pojobati Televizor  
dok je na njemu (tj. nije »na njemu«,  
nego je »u programu«, ali to su već  
Lexičke cake Jasna Nix ili  
još bolje Joan Collins tome se  
suprotstavlja savjet iskusnog  
TV-jebača:  
»Turaj mu samo dok je isključen!«

Digresija: — Seljačino,  
Joan i Jasna su 2 stare babe.  
Ha, i moj Televizor je star, a s tim  
u vezi na kutiji je i pjesmica:  
**NAJBOLJA JE KARA  
KOD ANTI—KVARA  
TAMO SE ROBA SUPROTSTAVLJA  
KVARENJU—I STARENJU.**

## II LOŠ PROGRAM + malo Školskog programa iz biologije

Da,  
Pojesti Televizor  
Ne bi bilo ukusno,  
Bio bi to oblik Otvorne medijske  
dijete,  
Tehničke smetnje u želucu,  
čak i ako bi prikazivao sunce, more,  
valove i djevojke  
Dok bih ga gutao.  
Savjet iskusnog TV-ždera:  
»Isključivo ga konzumirati dok je  
isključen!«

Ne,  
Pojesti Televizor bilo bi GLUPO,  
kao i staviti mozak na Röntgen,

Igrati šah s kompjuterom  
(Nema veze što ti je kompjuter  
komšija)

Ili  
Kupiti automobil  
(To je osim što je glupo, još i skupo,  
premda bih s kolicima mogao  
raznositi pošiljke  
lijepih osječkih djevojaka  
po obližnjim seoskim elitnim  
disco-rupama)

No,  
Kad malo bolje promislim o svojoj  
prvotnoj poredbi  
da je pojesti Televizor kao staviti  
mozak na Röntgen  
Domislim se da je to još gore  
Kao staviti rasplodni aparat (sad da  
ne navodim svima  
poznate sastavne dijelove)  
na Röntgen,  
a kad smo već kod aparata nabacio  
bih poluinteligentnu  
kvafizilogofiju  
da je Televizor sterilni ovisnik o  
struji  
i nema ni arhegonyj (ovu glupu  
rijec koja označava  
ženski spolni organ kod primitivnog  
bilja: mahovina i papratnjača  
prije put sam čuo u drugom, ili je to  
bilo u prvom, srednje  
na satu biologije i otada  
sam je žarko želio uvrstiti u pjesmu,  
eto,  
najzad mi se želja ispunila!)  
niti anteridij (Vidi: BIOLOGIJA)  
On je veliki metalni sporofit  
(nespolna generacija kod glupih  
gljiva  
blesavih mahovina i smiješnih  
sjemenjača)  
Ne obilaze ga ni pčele, ni vjetar,  
Televizor razmnožava samo Samoću.

## III

### SVAKI DAN

Televizor mi pravi društvo za jelom  
On je moj najbolji prijatelj, pošto  
nemam psa.  
Psa treba hraniti psećom hranom,  
a Televizor je uvijek dobro uhranjen,  
ne ppišški, ne laje  
Ne treba ga izvoditi u šetnju, a ovaj  
moj se i rijetko kvari.  
»Pazi oistar Televizor!«  
Pretplata je jeftinija od pseće hrane.

## POKVARENİ TELEVIZOR

Moj prijatelj Televizor se pokvario  
od rijetke električne infekcije  
Nešto češće kod Domaćih Televizora,  
pošto je slabija profilaksa,  
a i rad Medicinske službe zaostaje  
za razvijenim zemljama.

Ipak nije mi jasno kako je obolio:  
Moj prijatelj nikad ne pije, ne puši,  
teže fizički ne radi,  
slabo izlazi i druži se s uskim  
krugom ljudi (tj. sa mnom  
a ja se redovno perem i zdrav sam)  
Muči me, Gdje li je pokupio zarazu?

Mog prijatelja sam odveo u bolnicu.  
Kod mehaničara koji je iskoristio  
moju slabost prijateljstva prema  
njemu  
i naplatio mi pregled, ponovni  
pregled, izlazak na teren, korištenje  
medicinskih preparata iz inozemstva,  
bolničku njegu...

Budući da je  
Mom prijatelju isteklo zdravstveno  
osiguranje  
To je koštalo MNOGO DINARA  
(Namjerno neću reći cifru, jer bi  
pjesma zbog inflacije brzo  
zastarjela.)

Ali najvažnije je  
Da je  
Mom prijatelju sada dobro.

## Marinko Plazibat: A NENA POSJEKLA PRST

### SITUACIJA

sisao sam  
mati se osušila gutao sam sirove  
knedle  
krediti  
voljen sam i mršav  
škola prolazi rupe listaju  
blaženstvo  
ipak su budale nad osmijehom  
majmuni će kupiti bolnicu  
izliječio sam pišu dobro pijem  
i jedem  
u zelenom sunčanom izlogu video  
sam lutku  
radujem se prirodi vodi nebo  
je sumnjivo  
uključujem se

a nena posjekla  
prst  
budala  
napravit će apoťeku  
he he.

### O SLOBODI NA CRNI NAČIN

htio sam to  
u mokrom  
vodi me na zapad  
kao klinac  
snivao sam o toj bljuzgavoj sreći  
oduviyek sam bio sebičan  
i prihvaćao sebi bliže vladavine  
ti si mi svakako prva  
ovako me kum đura učio  
po sestri od strica i babi  
mrzim svijetle crne uniforme  
svečane i nezaprljane bijele  
tetka je vazda spominjala da bio bih  
izvrstan advokat  
još se sjećam kako sam posramio  
popa  
što je kukurijekao na našu i  
njegovu pomoćnicu milicu  
stisnila si da će još odletjeti do  
pariskih

kazališta  
nena je ipak  
bila nevina  
e baš želim nešto sitnije u hlačama  
dosta su mi požutjeli  
pašnjaci sa stadom ovaca  
i raj mi se glasan ukazuje  
malko mamuran i zelen  
a pametni su svi ti ljudi  
što su smislili blaženstvo i  
budućnost

**tra-ta-taravi avion za ruže i napast  
za široke oblake**  
nisam želio dati svoju slobodu  
ispečenu kćerki mog

najutjecajnijeg profesora  
prao sam svoje čadavo rublje u  
međuvremenu  
a moja je majka okopavala kukuruz  
i blistavo je bilo sve to društvo  
pijano

i razočarano gnjavili smo kojekakve  
misli  
ta mi je crna ljepota isparila oči  
za čitavog mog prvog do šestog  
razreda

bio sam pomalo na ludo doba  
kad je procurila ljepota  
zagrizao sam odjednom u  
materijalne stvari  
grizem te pomalo ali nisi ti ona  
ne boli te  
i tako to guram ni slabo ni naglo  
moralo je doći vatreno vrijeme  
pa boj se  
dok bitka misli da traje

na ruševinama zore u raslinju  
krupna noga mašte i bliještavi zapad  
vodi me  
sluzava nakisla mokra u  
dijete mi je uvijek bilo nešto  
udaljeno  
gladno gnojno upaljeno u indiji  
baš su smislili visoke mudrolije o  
ljubavi  
a kako sam se plašio planinarenja  
a moja su osnovna prostranstva  
podno nebesa  
dopadljiva poput vrhova  
tamne strane himalaja i kineske  
puštinjske kuhinje  
počeo sam kopati blago budućnosti  
dolini erupcije podno oslobođenja  
tvojih ludih bregova istrošenih u  
moru  
vremena fuj  
kakosi mi se ogadila

studeno je 1984.

## KRPICA

plavokoso čudo zakrpalo  
kruti malter u sjećanju  
mladi dani balave noći  
stidljiva trebanja žutih brkova  
bilo je vođa put na mjesec  
prvi korak u autobusnu stisku izlaz  
iz anonimnosti  
pokazalo je vedro žuto čudo stidne  
obraze

zanijelo stvorilo  
asfalt tvrdom traktoru  
a sekunde natopile hermetik  
na moždanu rupu  
u obliku obлом  
i plavom zakrpanom.

## POZIV

posudila je  
šizoidnu haljinu i prošetala  
valovima  
prijem je bio ravnodušan i ironičan  
možda  
prije  
dobro jutro dobro došli pozdrav  
budalama  
od kojih se živi  
u razdoblju čekanja  
javila su se četiri sunca i dva  
besposličara  
ali  
jednom davno netko mi je nešto  
uvredljivo rekao  
i ja sam se sjetio.

## NEUGODNOST

akumulator svježih jutarnjih sunaca  
prepun je prepijan od  
gorke rose neprekidnosti  
ubačen je u rotaciju statičnu  
mrav šarlatan  
nepospan

svježi prvak kasarne probudio  
sebe  
čađav i  
zadrijemao.

Nena Smiljanić:  
ŠIFRA—NE ZNAM

STAROST

staniolska suza  
na licu moje gumene babe

klizi niz njene gumene bore  
a ja joj kažem  
baba ne plači  
pa ti si originalna  
šta ti je

a ona kaže  
budalo  
divokozo  
izgubila si svoju liticu  
pa se više ne penješ

a ona kaže  
spremaš mi oči  
na ormari  
da ne vidim  
crtani film

i pereš zube  
pjenušavim »apsurdom«  
sve meni usprkos

ŠIFRA: ne znam

ČOVJEK

ZEMLJI se smučio  
čovjek  
s bradavicom iznad glave  
  
pa bi da povrati  
ali nije po bontonu

zemlja reče  
panidiotizam vlada  
  
zemlja se upita  
da li je mjesecar  
slučajno  
zaboravio kud je krenuo  
da nema negativnu dioptriju  
dolazi li s kongresa madioničara

zemlja ne zna reći supletiv

a čovjek je geograf  
ispustio atlas  
i zemlja ga proguta

OKO

moje težište  
je u desnom oku  
njega je najteže podnijeti  
u njemu je onaj  
pritajeni bacil kuge

koji vreba  
koji se sarkastično smije  
kad u dvorištu kisne pidžama  
jaftina  
ali ipak

desno oko  
je organiziralo  
sve akcije sakupljanja starog papira

u njemu  
je sazdano prokletstvo  
svečanog dana  
kad je izgubljena  
prva čitanka  
sunce na prozorčiću

KRAJ

kao kad stigneš  
do zadnje strane  
a nema pljeska

i eto asociraš:  
bila je nedjelja  
u crkvi svetog išijasa  
žigala su zvona  
i dimio se  
kukurijek zaklanog pijetla  
u crkvenjakovoј večeri

pa se sakriješ za filadendron  
u mrak  
i čučiš  
pa zbole zglobovi

a radar za oltarom  
otkrio  
tebe  
i tvoje metalno oko

sterilizirano  
dezinficirano  
u turšiji

ŠIFRA: ne znam

**Goran Zovko:  
ISKRASTI SE U ZAGONETKU**

xxx

**drobim rub ruže  
rukom ranog lica  
prsnem mladom  
mjesečinom**

xxx

**širim svoju pukotinu  
dok prikradaš se meni  
nevidljiva**

xxx

xxx

**izgovara me  
krug**

**oslijepljena rijeka  
pijeskom zasipam  
obale**

**piješ iz iste čaše iz koje piye i tvoj  
čuvar  
nema sumnje u noć od stakala  
golu i nevidljivu do tajstva  
licem zatomljuješ**

xxx

xxx

**gdje izać  
i zać je?**

**uzalud  
blage iskopine  
oka**

**put sad lije  
nepomični gruborezi sati  
taho i miri neljubije**

xxx

xxx

**zmiye se na vrhovima dojki  
miruju  
oči istrugnute licu  
o peteljku ruku objesi  
sunce zri na uvrelom kamenu**

**iskrasti se u  
zagonetku**

## **TRAŽENJA**

**Zlatko Balentić:  
KIŠA**

Prozorsko okno s podupljenim staklima, uokvireno drvenom građom intenzivno bijele boje. Staklo izvana ovlaženo kapima redestilate koja se, kad iz oblaka stiže, kišom naziva. Pogled upravljen u izvanjsko sivilo izdjeljen nerđajućim vertikalama čvrstog metalta. Zjenicom iskrivljenih refleksija povlačim sterilni pogled po crnim šipkama. Van prostora u kom egzistiram opći je potop. Unutar prostora u kom egzistiram, individualni potop.

**Suzana Elle:  
VEČERAS**

Neka gori svjetlo! Nek toči večeras svoju hladnu, bijelu, električnu krv, jer tama je gusta, ljepljiva ko' smola, zavukla se svuda, gmiže kao crv.

Podmukao vjetar šiba crno nebo, i kroz prozor vidim udaljeno selo, a sve mi se čini: po razbitom staklu razlilo se svjetlo, mjesečevo, bijelo.

Svuda je tišina! U ušima tutnji kao klokot vode taj prijeteći šum, a zvuci Adaggia, kao vjetar nebo, šibaju po svijesti i koće mi um. Osjećam tjeskobu. Netko

jednostavno  
izade da šeta il' plače u miru,  
a ja mjesto suza u takvom trenutku  
besmislene suze lijem po papiru.

**Krešimir Galović:  
METAMORFOZA**

Hodnicima mračnim klaunovi  
stupaju.

Anodna noć.

Vidim samo njihova iznakažena i  
zgrčena lica kako polako izmiču,  
jedno za drugim, prateći u mislima  
metamorfozu vremena.

A koraci im odzvanjaju,

zvanjaju  
vanjaju  
anjaju  
njaju  
aju  
ju-ju

Zvoni, ponoć je. Smiješeći se, laku  
noć, poželo mi je lice iz katodnog  
oka.

Ju-ju

aju  
njaju  
vanjaju  
zvanjaju  
odzvanjaju u daljini koraci,  
a ljudi spavaju, radijantni  
konaci  
korake sanjaju  
anjaju  
njaju  
aju  
ju-ju

**Terezija Hršak:  
DEDEKI I DROŽĐEKI**

Kaj se ono v gorica svetli?  
Si dojdi bliže, buš videl dedeke  
pijane kak drožđeve  
v kleti na kacami sediju,  
kajkavske pesme popevljaju,  
a v rukami kupice rujnog  
vinčeka držiju.

Dok si vani zvezdice blistaju  
i mesec polako spi —

v kleti se još svetli,  
dedeki drožđeki puni života  
još si popevljeju, kupice razbijaju.

I zora već se budi  
i nebo oživljuje —  
v kleti dedeki drožđeki  
nakla na podu spiju  
Terbohi puni vinčeka  
polako se zdišu.

Dok se je sunce već na nebo  
visoko popelo i pozlatilo —  
dedeki se zbudiju,  
berke pogladiju  
i dime pojdeju.

**Jasna Kočaj:  
NE, NIJE JESEN TUŽNA**

Čula sam često  
u govoru ljudi:  
»Jesen je tužna, ružna  
sunce se kasnije budi...«

Al' moja misao o njoj  
puna je zlatane sreće,  
jer ona pozlati krošnje,  
procvate posljednje cvijeće.

Ona u svojoj toploj ruci  
zlatne boje nosi kistove  
i njima takne svaku travku  
i njima takne baš sve listove.

I moje srce malo  
takne ruka jeseni  
i njezin prohладni vjetar  
moj obraz štipne-zarumeni.

A zlatne niti toplog sunca  
koje umire i tiko tone  
ostaju skrivene do proljeća  
u zlatnom, žutom čuperku mome.

**Krešimir Mićanović:  
OBAVEZAN KRAJ**

S jednom plavom torbom,  
nesređenim mislima  
i sa pet upitnika  
(svaki u jedan džep)  
otići ću  
sam.

Sumnjat ću u povratak

PS. Dva crna pješaka  
na 4D i 6F. Kraljevi  
i dame su davno već  
pali.

**Svetlana Mijatović:  
MOJ SVIJET SI TI**

Tvoj pogled krije samo tmine,  
žitnog klasja nemire,  
dok na tvome licu počivaju dolovi  
minulog dana...  
Tvoj glas treperi šumeći  
starim lišćem jeseni,  
da bi te ptice čule.  
Vidim te gdje poljima šetaš,  
ljuljaš se na travama veselim,  
proljećeš tokovima rijeka,  
u sitna zelenila  
skrećeš...  
Tvoj korak briše umornu  
prašinu sjećanja.  
Granjem spušta se noć...  
I prije nego nestanu zvijezde  
tvoj nemirni duh traži,  
zaboravlja, ostavlja,  
a još uvijek sanja...  
sanja...  
sanja...

**Irena Pok:  
ZABORAVLJENA STVARNOST**

Reci da si pokušao naći  
Zelenu livadu  
I mrave  
Koje smo ostavili  
Zadnji put ljubeći zemlju  
Da sagrade zidove naših likova  
Kad smo gazili putem  
Pijući »Inku«  
I čudeći se Sataudani.  
Gubili smo putem  
Komadiće zajedništva  
Gubeći tako sebe,  
Zaboravljujući krivudave promašaje  
Naših ruku  
Do mirisnih tijela  
Ispod hladne vode  
I prevrele krvi.

**Tatjana Šimunović:  
KAD U TRAVI NIKNU OČI**

Ubrali su moje oči kao buket zrelih jagoda i pojeli ih.  
U čeljustima je ostao trag svježe krvi  
i gorak okus mojih zjenica.

Iz crnih duplja izrasla je vlažna trava  
i ja sam postao dio vječnosti  
i moje tijelo dio zemlje

Ja nisam sam...

Moje oči gledaju iz trave.  
Tisuću očiju gledaju iz trave.  
Tisuću tjelesa pokrivaju zemlju.

Oči u podrumima  
Oči na maljevima  
Oči na noževima  
Oči na tvom licu...  
otapaju se.

Nisu mi dali gledati, voljeti, živjeti...

Bilo je hladno i padao je snijeg  
uzeli su moje srce, stavili ga u džep  
i ono ih je grijalo  
Kasnije su ga bacili psima  
koji su ga rastrgali i odvukli nekud  
daleko  
Ništa ne može biti toplije  
niti hladnije od čovjekova srca.

Kada se otopio snijeg  
nikla je trava, zelena trava  
mojih očiju.

**Darko Šop:  
SLIKA POMPEJA**

Krik lave u srce  
Mi tone.  
Rublje se prostire  
Na vjetru što si  
U pomoć kišu zove  
Da nam blijeda opere lica,  
Da nam ugasi naša svijetla.  
Tiho je ovo osjećanje  
Vlast mi u suzama teče,  
Značaj svega miri se s tugom  
vjetra.

Padaju kapi  
I zemlja otvara vrata  
Da si smiri plašt od svijeća  
Što su izumrle za vrijeme mraka.  
Dimovi dišu pokojnikovim  
Snom  
Što se ko dijete  
Novom životu raduje,  
Ti dimovi  
Kao magla se dižu,  
U atmosferi teško  
Se rastežu.  
Pepeo je sam ostao.  
Poneka je slika Pompeja.

## KAZALO

|  |    |
|--|----|
| <b>PREDGOVOR: Projekti, traganja i traženja</b>                              | 3  |
| <b>PROJEKTI</b>  | 7  |
| Krešimir Bagić, Između redaka (1962, Gradište, Županja)                      | 8  |
| Delimir Rešicki, Gnomi (1960, Beli Manastir)                                 | 13 |
| <b>TRAGANJA</b>  | 19 |
| Željko Bosanac, Luda opet ništa (1962, Podravska Slatina)                    | 20 |
| Milan Mačesić, Chiaroscuro (1961, Privlaka, Vinkovci)                        | 22 |
| Aleksandar Mitić, The dark sky and TV stars (1965, Osijek)                   | 24 |
| Marinko Plazibat, A Nena posjekla prst (1966, Vrbanja, Županja)              | 27 |
| Nena Smiljanić, Šifra: ne znam (1968, Osijek)                                | 30 |
| Goran Zovko, Iskrasti se u zagonetku (1962, Slavonski Brod)                  | 32 |
| <b>TRAŽENJA</b>  | 35 |
| Zlatko Balentić, Kiša (1966, Osijek)   | 36 |
| Suzana Elle, Večeras (1966, Nova Bukovica, Podravska Slatina)                | 37 |
| Krešimir Galović, Metamorfoza (1966, Osijek)                                 | 38 |
| Terezija Hršak, Dedeki, droždeki (1971, Đurđenovac, Našice)                  | 39 |
| Jasna Kočaj, Ne, nije jesen tužna (1973, Feričanci, Našice)                  | 40 |
| Krešimir Mićanović, obavezan KRAJ (1967, Gunja, Županja)                     | 41 |
| Svetlana Mijatović, Moj svijet si ti (1966, Orahovica)                       | 42 |
| Irena Pok, Zaboravljenost (1969, Slavonska Požega)                           | 43 |
| Tatjana Šimunović, Kad u travniknu oči (1968, Virovitica, Podravska Slatina) | 44 |
| Darko Šop, Slika Pompeja (1967, Nova Gradiška)                               | 45 |

**IZDAVAČ:**  
**Konferencija SSOH**  
**Zajednica općina Osijek**

**ZA IZDAVAČA:**  
**Zdravko Birovljević**

**UREDNIK:**  
**Goran Rem**

**RECENZENTI:**  
**Tatjana Lukić**  
**Julijana Matanović**

**Komisija za kulturu**  
**Konferencije SSOH ZO Osijek**

**DESIGN:**  
**Jovica Maričić**

**Naklada:**  
**1000 primjeraka**

**TISAK: »Grafosrem« Šid**

---

**Dosad objavljeno: 1980. Mladice  
1, 1981. Mladice 2, 1982. Mladice 3,  
1983. Mladice 4, 1984. Mladice 5.**