

# Ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama

---

Lachner, Jelena

Master's thesis / Diplomski rad

2012

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:142:276005>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-17**



**FILOZOFSKI FAKULTET**  
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Repository / Repozitorij:

[FFOS-repository - Repository of the Faculty of Humanities and Social Sciences Osijek](#)



Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku

Filozofski fakultet

Diplomski studij engleskog jezika i književnosti i hrvatskog jezika i književnosti

Jelena Lachner

Ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama

Diplomski rad

Mentor: izv. prof. dr. sc. Ružica Pšihistal

Osijek, 2012.

## Sažetak

Tema ovoga rada je ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama. Za građu su odabrane one pjesme u kojima postoji veza između nasilja i ljubavi, s uvjetom da nasilje obuhvaća fizičko nasilje, ali ne i druge oblike nasilja. Okosnicu rada čini analiza motiva nasilja i interpretacija njegove povezanosti s ljubavlju. S obzirom na vrsne značajke usmene pjesme, fenomen nasilja javlja se pretežito u baladama i to u raznim oblicima, najčešće u obliku ubojstva. Povezanost nasilja i ljubavi obuhvaća narušavanje ili promjenu ljubavnih odnosa među likovima kao motivaciju za nasilje. Likovima koji sudjeluju u nasilnom činu dodjeljuju se uloge počinitelja, trpitelja i posrednika, što čini aktantsku strukturu nasilja u pjesmama. Ljubav i nasilje promatra se sa stajališta psihoanalize i teorije o nagonima prema kojoj su nagon erosa i ega temeljne pokretačke snage u čovjeku. Svaki pojedinac teži ostvarenju nagona i stanju zadovoljstva. Usmene pjesme s motivom nasilja svjedoče o takvoj promjeni psihičkog stanja koja eskalira nasiljem kao pokušajem ostvarenja nagona ili rješavanja promjene u nagonima. S obzirom na aktantsku strukturu nasilja i nagoniska zbivanja kojima je nasilje motivirano, pjesme se dijele u tri skupine: pjesme u kojima je nasilje motivirano nagonom erosa, u kojim prevlada nagon ega i u kojima se nagoniska zbivanja odvijaju putem svih triju uloga prema nasilju. Uloga pjesama o nasilju može se promotriti u kontekstu folkloru, to jest funkcije koju ostvaruje u zajednici.

Ključne riječi: slavonska usmena pjesma, motiv nasilja, erosa, ego, kontekst

## Sadržaj:

1. Uvod.....	1
2. Fenomen nasilja u slavonskim usmenim pjesmama.....	3
2.1. Nasilje i vrsne značajke usmene pjesme.....	3
2.2. Nasilje i ljubav u slavonskim usmenim pjesmama.....	4
2.3. Oblici nasilja.....	5
2.4. Nasilje u aktantskom modelu: počinitelj, trpitelj i posrednik.....	6
3. Nasilje i ljubav sa stajališta psihoanalize.....	9
3.1. Teorija nagona: nagon erosa i nagon ega.....	10
3.2. Pjesme u kojima je nasilje uzrokovano promjenom ili zbivanjima u nagonu erosa.....	12
3.3. Pjesme u kojima nagon ega prevlada nagon erosa.....	17
3.4. Pjesme u kojima se nagonske promjene ili zbivanja odvijaju putem svih uloga prema nasilju.....	23
4. Uloga pjesama o nasilju u kontekstu folklor.....	28
4.1. Iskustvo nasilja u zajednici posredstvom usmene pjesme sa stajališta psihoanalize.....	28
4.2. Motiv nasilja i funkcija folklor.....	29
5. Zaključak.....	31
6. Prilog 1.....	33
7. Prilog 2.....	59
8. Prilog 3.....	105
9. Izvori i literatura.....	117

## 1. Uvod

U mnogim zbornicima i knjigama hrvatske usmene književnosti, čitatelj ima priliku upoznati se s prekrasnim primjercima naših usmenih pjesama, lirskih i epskih. Bez obzira kojoj usmenoknjiževnoj vrsti pripadale, pjesme svojim temama obuhvaćaju cjelokupan ljudski život pa tako svjedoče i o načinima na koji se nekadašnji čovjek nosio sa životnim promjenama i previranjima u određenom vremenu naše povijesti. Ponekad se u tim zbirkama naše usmene književnosti možemo susresti i s pjesmama koje svojim temama i motivima progovaraju o manje poznatoj strani nekadašnjeg čovjeka: o njegovim temeljnim psihičkim borbama, njegovoj podsvijesti i postupcima na koje ona utječe. Naspram sveukupnog korpusa hrvatskih usmenih pjesama, takve pjesme čine malen dio, ali izdvajaju se posebnošću tema i motiva.

Ovaj rad bavit će se odabranim motivom, zajedničkim svim takvim pjesmama, a to je motiv nasilja. Tema ovoga rada je ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama. Motiv nasilja usko je povezan s ljubavlju i pojavljuje se isključivo kao odraz narušenih ljubavnih stanja unutar likova u pjesmama, stoga će analiza motiva nasilja i interpretacija njegove povezanosti s ljubavlju činiti okosnicu rada. Zbog većeg broja usmenih pjesama koje se temelje na takvim motivima, a nalazimo ih u zapisima hrvatske usmene književnosti, analizirana građa bit će ograničena na one usmene pjesme koje pripadaju korpusu slavonskih usmenih pjesama, bez obzira na njihovu starost ili na godinu njihova zapisivanja. Drugi kriterij odabira građe je karakter nasilja u usmenoj pjesmi. Pod nasiljem ćemo podrazumijevati bilo koji oblik uporabe fizičke sile koja drugoj osobi nanosi bol, sakati ju ili usmrćuje. Iako postoji i mnogo epskih pjesama u kojima se javlja motiv nasilja, (u okviru borbe, ratovanja i sl.), za građu su odabrane one pjesme u kojima postoji veza između nasilja i ljubavi, s uvjetom da nasilje obuhvaća fizičko nasilje, ali ne i druge oblike nasilja. Nadalje, pjesme u kojima se pojavljuju mitološka bića (naprimjer, vile) nisu uvrštene u građu jer bi rad tako bio preopširan, ograničavajući na taj način pjesme za građu isključivo na one u kojima su likovi ljudska bića, a to su najčešće dvije do tri osobe u prisnijem odnosu. Tako je nastala građa koja broji dvadesetak pjesama, isključivo slavonskog porijekla, a do nje se došlo detaljnim traganjem i iščitavanjem velikog broja hrvatskih usmenih pjesama, zapisanih u zbornicima, zbirkama, etnomuzikološkim knjigama itd.

Nakon analize samog motiva nasilja i onoga što motiv obuhvaća: vrsta usmene pjesme, povezanost motiva i ljubavi, oblici nasilja te uloge prema nasilju, slijedit će interpretacija povezanosti nasilja i ljubavi. Polazišna točka u interpretaciji bit će teorija psihoanalize, točnije Freudova teorija o nagonima (nagon eros ili nagon ljubavi i nagon ego), pomoću koje ćemo pokušati objasniti pojavu motiva nasilja kao izravni ili neizravni rezultat promjena i/ili nagonskih zbivanja u čovjeku s obzirom na nagon ljubavi. Prema karakteru veze između nasilja i nagona, pjesme se dijele u tri skupine, a za svaku od tih skupina objasniti ćemo nekoliko konkretnih primjera koji će služiti kao reprezentativni primjerci određene skupine. Posljednji dio rada bavit će se ulogom pjesama u kontekstu folklora, to jest njihovom funkcijom unutar zajednice.

Prilozi 1, 2 i 3 obuhvaćaju cijelu građu na kojoj se temelji rad. Sve pjesme preuzete su iz izvora u izvornom obliku<sup>1</sup>. Ako pjesma u izvoru nema naslov ili se vodi pod određenim brojem, za naslov pjesme uzet je prvi stih, s ciljem lakšeg snalaženja. Pjesme su poredane abecednim redom.

---

<sup>1</sup> Osim pjesama iz Erlangenskog rukopisa (vidi Izvore) koje su transliterirane sa ćirilice na latinicu, a i vlastita imena su prepravljena tako da počinju velikim početnim slovom radi boljeg razumijevanja teksta.

## 2. Fenomen nasilja u slavonskim usmenim pjesmama

### 2.1. Nasilje i vrsne značajke usmene pjesme

Proučavajući pjesme uvrštene u građu, prvo pitanje koje se nameće pri njihovoj analizi je kojoj vrsti usmene pjesme pripada pjesma s motivom nasilja, odnosno postoji li kakva poveznica između motiva nasilja i same vrste usmene pjesme. Također, otkrivanje vrste daje nam uvid u to je li nasilje stalan motiv neke usmenoknjiževne vrste, to jest, je li nasilje temeljno obilježje neke vrste. Definiranje usmenoknjiževne vrste može nam pomoći i u rasvjetljavanju problematike povezanosti nasilja s ljubavlju.

Najjednostavnija podjela pjesama koje tvore građu bila bi podjela na epske i lirske pjesme, s tim da bismo lirske pjesme daljnjom podjelom definirali kao balade. U hrvatskom usmenom pjesništvu balada zauzima značajno mjesto, i po brojnosti i po ljepoti izričaja te, uz romancu, često tvori najzreliji i najjači dio antologija naše lirske poezije (Delorko 1963: 19). Glavno obilježje balade je tragična poanta na završetku, ili im je sam završetak tragičan (Čubelić 1978: LIII). Balade svoju radnju izlažu napetošću, naglim zaokretima te elegičnim tonom, a dominiraju velike strasti, izrazita mišljenja, impulzivni karakteri koji u sebi već nose i neke klice vlastite tragičnosti (Čubelić 1978: LIV). Balada obuhvaća raznolike teme i likove, najčešće tragične (iako nije nužno), a u pozadini sadržaja koje donosi najčešće nalazimo ljubav, obiteljske odnose i nesretne sudbine i događaje. Epska pak pjesma najčešće polazi od povijesnih i društvenih zbivanja (Kekez 1986: 181), a nosioci radnje su većinom osobe s određenim povijesnim kredibilitetom, najčešće junaci kao što su Mijat Tomić, Sibinjanin Janko, Ivo Karlović i drugi. Hrvatska je epska pjesma posebice vezana uz višestoljetni odnos prema Turcima (Botica 1995: 113). Kao glavne karakteristike epske pjesme izdvajaju se fabula, likovi, epska objektivnost, epska retardacija, paralelizam, epske formule te epski deseterac (Kekez 1986: 181). Uzevši u obzir navedene definicije, građu bismo mogli podijeliti u dvije skupine pjesama s obzirom na usmenoknjiževnu vrstu kojoj pripadaju. Međutim, takva podjela bila bi manjkava i ne bi obuhvatila velik dio pjesama koje pokazuju karakteristike jedne i druge vrste, to jest, koje su lirsko-epskog karaktera.

Doista, kada promotrimo neke od pjesama građe (posebice one preuzete iz Erlangenskog rukopisa) čini nam se da jedan dio njih pripada isključivo epskom stvaralaštvu. Na prvi pogled uočiti ćemo epski deseterac, epsku retardaciju, likove junaka itd. Ako definiramo

balade kao manje pjesničke pripovijesti, ponekad s razvijenom naracijom, pa tako od lirskoga postaju lirsko-epskim oblikom (Kekez: 1986: 178), jasno nam je da zapravo sve pjesme koje čine građu ovog rada zapravo možemo svrstati u balade. Osim toga, tematski i motivski, pjesme pokazuju i svoj lirski karakter, svoju baladičnost, pri čemu epski karakter zapravo pada u drugi plan, pa tako možemo reći da je prema onom najvažnijem aspektu tragičnosti takva pjesma zapravo balada. Nadalje, sve pjesme koje čine građu imaju zajedničke dvije temeljne karakteristike: tragičnost (bilo u obliku poante ili završetka) te se na neki način bave ljubavnim odnosima. Već je rečeno da se balada vrlo često tematizira ljubav pa ćemo i iz tog razloga pjesme definirati kao balade. Budući da su neke pjesme više lirskog, a neke epskog karaktera, najpogodnija podjela pjesama prema vrsti bila bi podjela balada na balade lirsko-epskog karaktera i na balade lirskog karaktera. Na taj način nastaje podjela koja se temelji na zajedničkim karakteristikama te obuhvaća cijelu građu.

Osim tih temeljnih karakteristika, sve pjesme kojima se bavi ovaj rad su pjesme u kojima se pojavljuje motiv nasilja, kao što je i rečeno u uvodu. Dakle, s obzirom na usmenoknjiževnu vrstu kojoj pripadaju te pjesme, možemo reći da se motiv nasilja u slavonskim usmenim pjesmama javlja u baladama. Zbog samog obilježja vrste, njezine tragičnosti, logično je zapravo da će se motivi nasilja pojaviti upravo u baladi, jer su oni ti koji doprinose tragičnoj poanti ili završetku, što dodatno udaljuje takve pjesme od epskih pjesama spomenutih u prvoj podjeli. To ne znači da je nasilje isključivo baladni motiv, niti u slavonskim niti u hrvatskim baladama, ali je vrlo važno obilježje balade onda kada se u njoj pojavljuje, jer upućuje na njezin dublji smisao određen ljubavlju kao temeljnim okvirom za razvoj fabule i motivaciju postupaka kod likova.

Ta veza između nasilja i ljubavi u baladama toliko je snažna da bismo mogli čak govoriti i o zasebnom žanru balada, s obzirom na sličnosti koje pokazuju i na njihovu brojnost takvih među drugim baladama.

## 2.2. Nasilje i ljubav u slavonskim usmenim pjesmama

Kao što je u uvodu rečeno, ovaj rad bavi se analizom pjesama u kojima postoji veza između motiva nasilja i ljubavi. Iako balade često obrađuju temu ljubavi, nije nužno da one sadrže i motive nasilja. Međutim, kada je u pitanju balada koja sadrži takav motiv, tada je on



uvijek na neki način povezan s ljubavlju, a ona postaje pokretač zapleta i motivacija postupaka likova.

Budući da će se u radu analiza povezanosti temeljiti na psihoanalitičkoj teoriji nagona prema kojoj nagon erosa/ljubavi obuhvaća sve vrste ljubavi i odnosa koji iz nje proizlaze, potrebno je prvo razjasniti što smatramo pod ljubavnim odnosom. Kada se govori o ljubavi u baladama, prva pretpostavka je da se radi o ljubavi između muškarca i žene. Ako to i jest slučaj, pod tim ćemo smatrati da se ljubavni odnos ostvaruje između muškarca i žene koji nisu u krvnom srodstvu, a mogu ili ne moraju biti vezani bračnom zajednicom. Odnos između njih može se očitovati fizičkom vezom, ali vrlo često se u pjesmama ne govori o fizičkom aspektu ljubavne veze. Građa na kojoj se temelji ovaj rad otkriva i određen broj balada koje se bave i ljubavlju među krvnim srođnicima, najčešće među bližim obiteljskim članovima. Analizom njihovih odnosa otkriva se pozadinska struktura balade koja je definirana ne samo ljubavlju između muškarca i žene, već uključuje i ostale oblike ljubavi (ljubav majke prema djeci, ljubavlju između braće i sestara i sl.). Bilo da su odnosi ostvareni između muškarca i žene ili srođnika, te ćemo odnose zvati pozadinski ljubavni odnosi; pozadinski jer nisu konkretno izneseni u samom tekstu, već su dio pozadinske strukture teksta, odnosno djeluju kao motivacija, a ljubavni jer se temelje na ljubavi bilo koje vrste. Poveznica između tih odnosa i nasilja je u suštini uzročno-posljedična veza: pozadinski ljubavni odnosi su uzrok, to jest motivacija za nasilje, a nasilje samo po sebi nosi posljedice važne za radnju balade i likove (najčešće smrt). Dakle, motiv nasilja pojaviti će se u pjesmi kada dođe do narušavanja ili promjene ljubavnih odnosa među likovima, što će biti detaljnije objašnjeno u ostatku rada.

### 2.3. Oblici nasilja

Kao što je ranije rečeno, pri odabiru pjesama pod motivom nasilja ograničit ćemo se na nasilje kao bilo koji oblik uporabe fizičke sile koja drugoj osobi nanosi bol, sakati ju ili usmrćuje. U slavonskim usmenim pjesmama nasilje se pojavljuje u raznim oblicima, ali u osnovi ono je nasilje koje usmrćuje ili ne usmrćuje onoga na komu je počinjeno. Nasilje koje za posljedicu nema smrt najrjeđe se pojavljuje u pjesmama, ali nedostatak fatalne posljedice nadoknađuje se u pjesmi brutalnim fizičkim nasiljem: bičevanjem do krvi, udaranjem do krvi, rezanjem dojki, paljenjem kose i glave itd. (vidi pjesme o djeveru i snašici, prilog 2). Oblik

nasilja koje se najčešće pojavljuje je nasilje koje usmrćuje, to jest ubojstvo. Ponekad nasilje u obliku mučenja, kao što su vađenje očiju, paljenje kose (*pjesma Ženska nevjera, ŠatorB penje NovakovićB Gruio*, Prilog 2), silovanje (*Tužila e Pula udovica*, Prilog 2) prethodi smrti. Međutim, ubojstvo u većini pjesama je najčešće takvo da usmrti osobu brzo i na mjestu, a čak više od polovice pjesama bilježi motiv ubojstva počinjen mačem ili nožem, to jest hladnim oružjem. Osim hladnog oružja, ubojstva se čine trovanjem, bacanjem osobe u more, paljenjem, udaranjem itd. Motiv trenutnog ubojstva izrazito je prikladan za baladu, ako uzmemo u obzir činjenicu da je način prikazivanja događaja i ličnosti u baladi sažet i kratak, da se redovito izostavlja sve što nije bezuvjetno nužno za razumijevanje same radnje (Čubelić 1978: LIII-LIV). To se uvelike odnosi na balade lirskog tipa (*Sadio Pavle vinograd, Zla svekrva*, Prilog 3). Brutalnije nasilje i mučenje javlja se u baladama lirsko-epskog tipa (*Ženska nevjera, ŠatorB penje NovakovićB Gruio*, Prilog 2), a razlog tomu mogli bismo pronaći u ostacima srednjovjekovnih nepisanih pravila o moralnim prijestupima i kažnjavanju koji se ponekad očituju u epskim pjesama.

#### 2.4. Nasilje u aktantskom modelu: počinitelj, trpitelj i posrednik

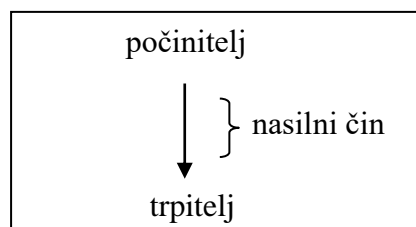
Dosad je bilo riječi samo o konkretnom nasilnom činu, međutim, nasilje obuhvaća mnogo više od toga. Da bi uopće došlo do nasilja, trebaju postojati i osobe koje sudjeluju u nasilnom činu. S obzirom na motiv nasilja, usmene pjesme pokazuju određenu konstantu u odnosu među likovima koji u fabuli sudjeluju u nasilju te samog čina nasilja. Iz tog razloga, likovima se mogu pridružiti određene uloge nastale na temelju tog odnosa.

Ovisno o tome koju ulogu imaju u baladi, likovi, to jest sudionici balade, mogu već na razini zapleta biti specijalizirani za obavljanje pojedinih djelatnosti i mogu imati raznorodne ciljeve (Delić 2001:76). Na temelju tih djelatnosti i njihovih ciljeva, Greimasov model u teoriji pripovijedanja (Delić 2001:76-7) dijeli sudionike na aktere i aktante, odnosno dodjeljuje im uloge aktera i aktanata. Aktanti su apstraktni agensi: subjekt, objekt, pošiljatelj, primatelj, pomoćnik i protivnik, te su međusobno povezani teleološkim odnosom želje, etiološkim odnosom znanja i modalnim odnosom moći. Svojim odnosima aktanti tvore određenu strukturu u baladi. Akteri su pak pojedinačni likovi, odnosno konkretne diskurzivne manifestacije (Delić 2001: 77). Pokušamo li te uloge primijeniti na one likove u baladi koji na

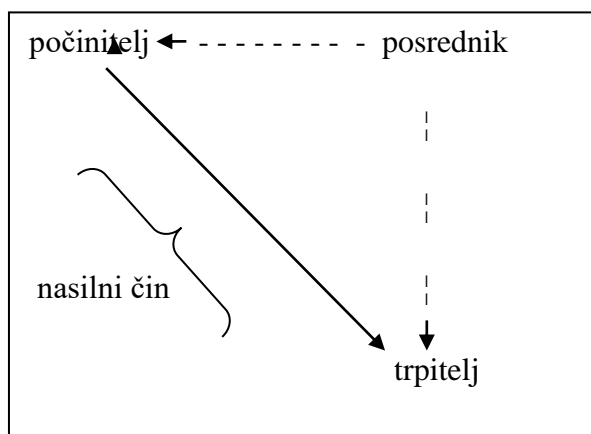
neki način sudjeluju u nasilju, suočit ćemo se poteškoćama. Naime, nasilje u svojoj biti podrazumijeva dihotomiju: onoga koji čini nasilje nekome i onoga koji trpi nasilje. Tako u baladi subjekt može i činiti nasilje, ali može i trpjeti nasilje. Logično je i smatrati da je protivnik uvijek taj koji će činiti nasilje, međutim u nekim pjesmama postoji više protivnika, koji čine i koji ne čine nasilje, itd. Iz tog razloga bolji je zaseban sustav uloga razrađen samo na temelju nasilja koji se javlja u pjesmama, jer na taj način obuhvaćamo sve pjesme i sve sudionike nasilja.

Uzevši u obzir temeljnu dihotomiju nasilja, osnovne dvije uloge koje se mogu dodijeliti sudionicima nasilja u baladi su počinitelj i trpitelj. Bez tih uloga, nasilje u baladi se ne može izvršiti. Počinitelj je onaj koji svjesno čini nasilje bilo koje vrste. Trpitelj je onaj kojemu se nasilje čini, to jest žrtva. Tako će, naprimjer, u pjesmi u kojoj muž ubija ženu, mužu pripadati uloga počinitelja, a ženi uloga trpitelja (Majka Maru za Ivana dala). Sestra koja otruje brata ima ulogu počinitelja, a brat trpitelja (sestra otrovnica) itd. Sustav uloga određenih nasiljem može se dalje proširiti trećom ulogom, a to je uloga posrednika. U baladama se često javljaju likovi koji nagovaraju druge na nasilje ili podržavaju nasilje koje počinitelj čini, ali izravno ne sudjeluju u zločinu. *Trokut nasilja* pronalazimo u pjesmama u kojima žena nagovara muža da ubije svekrvu (Ljubav materina), majka nagovara sina da ubije snahu (Šetala se Ivanova ljuba), sin govori ocu kako da ubije majku (Ženska nevjera) itd. U Greimasovom modelu, uloge aktanata ostvaraju se putem konkretnih aktera unutar diskurza. Tako se i uloge određene nasiljem, ostvaruju konkretno putem likova u baladi.

Odnosi među nositeljima tih uloga čine strukturu nasilja u slavonskim usmenim pjesmama. Tu strukturu možemo shematski prikazati na sljedeći način:



Schema 1: Odnos počinitelja i trpitelja.



Shema 2: Odnos počinitelja, trpitelja i posrednika: *trokut nasilja*.

U shemama, puna linija označava izravan fizički čin nasilja, a strjelica označava prema komu je nasilje usmjereno. Takav je odnos između počinitelja i trpitelja, u kojemu počinitelj svojim nasilnim činom izravno utječe na trpitelja. Odnos između posrednika i drugih uloga prikazan je isprekidanom linijom, jer posrednik fizički ne čini nasilje, ali utječe neizravno na sam čin nasilja, to jest, na njegovo ostvarivanje.

Uloge počinitelja, trpitelja i posrednika su stalne, nepromjenjive u obilježima i primjenjive u svakoj pjesmi obuhvaćenoj građom. One su zapravo arhetipovi ljudskog ponašanja nastali na temelju stvarnosti i njihovo prisustvo u usmenoj književnosti tijekom duljeg vremenskog razdoblja svjedoči o tome kako arhetipovi nisu samo otisci stalno ponavljanih tipičnih iskustava, već da se istovremeno ponašaju i kao snaga, to jest tendencija ponavljanja istih iskustava (Jung 1978: 74).

### 3. Nasilje i ljubav sa stajališta psihoanalize

Nakon analize pojavnosti nasilja u pjesmama, osvrnut ćemo se na motivaciju za unošenjem takvih motiva u usmenu pjesmu. Nasilje izaziva dojam iznenađujućega, čudnoga, bizarnoga, nečega čega se bojimo, jednom rječju, jezovitoga pa možemo pretpostaviti začudnost koju je tadašnji čovjek osjetio slušajući o tome kako majka ubija svoju djecu ili muž svoju ženu. Međutim, motivi nasilja teško da su nastali samo kao pripovjedačev pokušaj unošenja napetosti i dramatičnosti u tekst, iako ne možemo zanemariti efekt koje one postižu kod slušatelja/čitatelja, posebice ako uzmemo u obzir i vrijeme kada su nastale i bile pripovijedane. Efekt jezovitoga, a prema Sigmundu Freudu jezovito je vrsta onoga zastrašujućega koja potječe iz onoga dugo poznatoga i bliskoga (Freud 2010:10), svakako ima određen doprinos u okviru pripovijedanja balada te je vjerojatno djelomično i doprinijela dugoj održivosti balade, ali nikako ju ne možemo smatrati jedinim razlogom zašto se motivi nasilja javljaju u usmenim pjesmama. Sudeći prema brojnosti takvih pjesama i raznolikosti motiva nasilja i situacija u kojima se ono pojavljuje, postoji dublji razlog zašto je čovjek odlučio takve pjesme pripovijedati i slušati. Već smo rekli u prethodnom poglavlju da se motiv nasilja u slavonskim usmenim pjesmama javlja gotovo uvijek kao odraz promjene u ljubavnim odnosima, ali da bismo mogli dublje proniknuti u problematiku povezanosti nasilja i ljubavi i da bismo mogli shvatiti zašto se ono pojavljuje u usmenim pjesmama, moramo se prvo osvrnuti na temeljne mehanizme kojima čovjek prenosi svoje iskustvo u usmene tvorevine zajednice kojoj pripada.

Ako imamo na umu da je folklor, a time i usmena književnost, proizvod dinamičnih umnih procesa, odgovor pučke duše na vanjske ili unutarnje potrebe, izraz raznih žudnji, strahova, averzija ili želja (Jones 2010: 45), jasno nam je da su i pjesme s motivom nasilja nastale iz čovjekove potrebe da posvjedoči o određenom dijelu svoga (psihičkog) života. Dakle, likovi u baladama nastali su kao odraz psiholoških kompleksa, a situacije koje donosi balada kao odraz ljudske psihe i rezultat ljudskog ponašanja. Prema Zoranu Kravaru, izražajna funkcija lirike i jest povezana s duševnim životom širih ljudskih kolektiva, na način da se kroz liriku socijalizira subjektivnost, odnosno ljudska osjećajna priroda (Kravar 1986: 395). Zajednica, u kojoj je takva pjesma dio usmenoknjiževne kulture, zajednička iskustva skuplja i pretače u određene tipove pjesama, stvara određene tipove likova i zaplete, stvarajući na taj način kolektivnu svijest o određenim pojavama unutar zajednice, ali ju s druge strane

subjektivizira putem likova u pjesmama, čineći ih tako pristupačnijima pojedincu. Ta pojava kolektivne subjektivnosti je, prema Kravaru, posebice česta u primitivnoj, arhaičnoj ili folklornoj pjesmi jer indicira afekcije prouzročene društveno relevantnim događajima ili njihovim obrednim obilježavanjem (Kravar 1986: 403), odnosno *lirska se pjesma uvijek ostvaruje u atmosferi nekoga razumijevanja ljudske intime koje je intersubjektivno razdijeljeno, pokriveno općeprihvaćenim leksičkim znakovima i eksteriorizirano u normama društvenog ponašanja...tek na podlozi kolektivnih, običajno uokvirenih duševnih stanja može se ona razviti u kompleksnu govornu poruku...* (Kravar: 1986: 395-396). Dakle, vidimo da je u prirodi zajednice da prenosi iskustvo u proizvode svoje kulture, u ovom slučaju, u usmenu tvorevinu balade s motivima nasilja usko povezanih s odnosima ljubavi među likovima, kao pozadinskim okvirom zapleta. Balada se pokazala kao posebno pogodnom za prijenos iskustava jer ona najrazličitije sadržaje projicira u intimni život i promatra ih kao prizmu krajnje konkretne individualne sudbine (Delić 2001:24). Ako znamo da su takve pjesme nastale prenošenjem iskustva, sada nam preostaje da pokušamo objasniti koja su to iskustva pojedinca koje je zajednica pretočila u balade, koje su to pokretačke ljudske snage koje su rezultirale nasiljem u baladi i njegovom povezanošću s ljubavlju. U tome je od velike važnosti područje psihoanalize, posebice teorija o ljudskim nagona Sigmunda Freuda, koja nam može pomoći u rasvjetljavanju temeljnih ljudskih psihičkih i emocionalnih borbi koje se odražavaju u pjesmama.

### 3.1. Teorija nagona: nagon erosa i nagon ega

Freudova teorija o nagonima kao nesvjesne pokretačke snage u čovjeku jedno je od temeljnih polazišta psihoanalize. Njegova teorija iz temelja je promijenila znanost o psihologiji (posebice psihologiju nesvjesnog i podsvjesnog), sociologiji, antropologiji, književnosti itd., ali mnogi Freudovi zaključci su s daljnjim razvojem znanosti odbačeni, najčešće jer je Freud ishodište svega nesvjesnog vidio kao nešto isključivo biološki određeno i jer su teorije koje je razvio često bile predeterminističke i izrazito dualističke. William Bascom tvrdi da *premda je odbačen Freudov biološki determinizam, to ne znači da su odbačeni freudovski mehanizmi. Kad ih iz biološkoga prevedemo u kulturno, oni postaju smisleni i poticajni za tumačenje folklor.* (Bascom 2010: 81) Budući da usmena književnost

pripada tvorevinama folkloru, freudovske teorije u ovom radu služiti će kao polazište za rasvjetljavanje problematike motiva nasilja i njegove povezanosti s ljubavlju.

Prema Freudu nagon je *urođeni energetski i motorički impuls koji organizam usmjerava i tjera na aktivnost prema nekom cilju. On je, piše Freud, „granični koncept između mentalnog i fizičkog, somatskog“, a predstavlja stanje tenzije uslijed priljeva unutrašnjih ekscitacija koje zahtijevaju neodložno i potpuno rasterećenje.* (Trebješanin 2006: 10) Tu pokretačku snagu u čovjeku Freud je podijelio na dva nagona: seksualni nagon ili nagon eros i nagon ega<sup>2</sup>, te pripadaju onom nesvjesnom dijelu naše psihe. Seksualni nagon obuhvaća ljubav, strast, odnosno eros. Osim tjelesnog u seksualnom nagonu, ono obuhvaća i duševno-duhovnu razinu odnosa, naprimjer prijateljske osjećaje, odnosno sve ono što shvaćamo i osjećamo kao ljubav, majčinska ljubav, ljubav prema sestri itd. pa stoga možemo reći da je to nagon ljubavi. Nagonu erosa Freud suprotstavlja nagone ega i definira ih kao težnje neseksualne prirode: *To su sve nagonске težnje koje naš ego priznaje kao svoje, koje služe samoodržanju individue... Te unutrašnje, psihičke snage ega su: strah, gađenje, osjećanje krivice, stid, a zatim potreba za samopoštovanjem, za održanjem vlastitog života i integriteta, kao i estetska i moralna mjerila.* (Trebješanin 2006: 13) Svaki se nagon, bez obzira na vrstu, sastoji od četiri osnovna dijela: izvor, snaga, objekt i cilj, a temeljni princip prema kojemu djeluju je izbjegavanje nezadovoljstva (naprimjer bol) i usmjerenost na zadovoljstvo (tjelesno ili duševno). Promjene u uzajamnom odnosu između nagona donose opipljive posljedice (Freud 2006: 461). Upravo te promjene koje snose konkretne posljedice temelj su za razumijevanje motiva nasilja u usmenim pjesmama, jer u većini slučajeva nagonskih zbivanja u čovjeku, nagon predstavlja opasnost za čovjeka (Jerotić 1988: 17), za njega sama, ali i za druge. Nasilje se pojavljuje tada kao eksternalizacija nagonskih zbivanja.

Kada u pojedincu dođe do promjene u nagonima, pojedinac trpi određena stanja nezadovoljstva. Takvo nezadovoljstvo za posljedicu može imati nasilje. Pribjegavanje nasilju jedan je vid pokušaja rasterećenja kojem teži svaki nagon, ali ono snosi konkretne posljedice, naprimjer smrt druge osobe. Dakle, usmene pjesme s motivom nasilja svjedoče o takvoj promjeni psihičkog stanja koja eskalira nasiljem kao pokušajem rješavanja te promjene. Već je ranije nekoliko puta rečeno kako se motiv nasilja uvijek pojavljuje u baladama koje u pozadini imaju ljubavne odnose. Onda kada dođe do promjene u ljubavnim odnosima, ili bolje rečeno u očekivanjima koja osoba ima prema ljubavnom odnosu s drugom osobom, tada

---

<sup>2</sup> Freud u više navrata razrađuje teoriju nagona; podjela nagona na eros i nagon ega pripada njegovoj prvoj teoriji, a kasnije uvodi podjelu na nagone eros i nagone destrukcije. U ovom radu polazište će biti prva podjela.

dolazi do promjene u nagonima, što na kraju rezultira nasiljem. Iskustvo promjene nagona prenosi se u kolektivnu svijest koristeći baladu, na način da pojedinac koji uslijed promjene nagona trpi nezadovoljstvo postaje lik s ulogom počinitelja nasilja. Njegov pokušaj rasterećenja nasilnim činom prenosi se na lika s ulogom trpitelja i najčešće ima za posljedicu smrt, a nasilje tako u okviru mehanizama pjesme postaje motiv. U slučaju da se ne pokušava doći do rasterećenja putem nasilja, već putem posrednog utjecaja na drugoga, tada se takvo iskustvo prenosi na lika s ulogom posrednika.

### 3.2. Pjesme u kojima je nasilje uzrokovano promjenom ili zbivanjima u nagonu erosa

Promotrimo sada konkretne tekstove<sup>3</sup> nastale kao odraz ranije objašnjenih stanja. Velik dio građe sastoji se od balada u kojima je motiv nasilja nastao kao nasilni pokušaj rasterećenja od nezadovoljstva uzrokovanog nemogućnošću ostvarenja ili promjenom nagona erosa (vidi prilog 1). Lik koji prozlati kroz takva nagona zbijanja najčešće preuzima ulogu počinitelja nasilja, a s likom koji ima ulogu trpitelja može i ne mora biti u krvnom srodstvu.

U pjesmi *Sestra otrovnica* mlada Vlajnja ubija brata kako bi mogla biti Ivanova ljubav:

»»Ne ću tebe, tanana Vlajno,  
Jer ti imaš brata jogunasta;  
Kada bi se ponapio vina,  
On bi mene mladjana ubio««.

Nagon Ivinog odbijanja, lik Vlajnje nije u mogućnosti ostvariti ljubavni odnos s njim, stoga dolazi do promjene u njezinim nagonima. Kako bi ostvarila nagon eros i postigla psihičko stanje zadovoljstva, Vlajnja ubija svog brata pokušavajući time otkloniti svaku prepreku prema ostvarenju ljubavnog odnosa sa željenim muškarcem:

---

<sup>3</sup>Za svaku skupinu pjesama (Prilog 1, 2 i 3) navedeno je nekoliko reprezentativnih primjera te su objašnjene ranije navedenim mehanizmima, ali sve pjesme iz određene skupine mogu se interpretirati prema istom principu.



Ona hvata zmiju jedovitu;  
Polak čaše jada uhvatila,  
Pa je nosi svom bratu jedinom:  
»Nuder, brate, ponapi se vina!«  
»»Deder, sejo, ti si postarija!««  
»Hvala, brate, već sam se napila«.  
Uze bratac, ponapi se vina:  
Kad se napi, uma' mrtav pade.

Stoga u baladi lik Vlaineje ima ulogu počinitelja nasilja, do kojeg dolazi zbog pokušaja rasterećenja ljubavnog nezadovoljstva, a lik brata time dobiva ulogu trpitelja.

Slično je i s pjesmom *Sestrine oči u moru* te njezinim inačicama<sup>4</sup>. Razne inačice ove pjesme zapisane su na području cijele Slavonije. Raširenost ove pjesme svjedoče o posebnom interesu slušatelja za teme koje se bave promjenama u nagonu eros<sup>5</sup>. Kao i u baladi *Sestra otrovnica*, do nasilja u ovoj pjesmi dolazi kada je lik u nemogućnosti ostvariti ljubavni nagon. Nakon što mu majka odbije dati jednu kćer za ženu, i umjesto nje daje drugu:

Prosio Ivo Maricu,  
Ne da mu majka Maricu,  
Već daje seku Anicu.

---

<sup>4</sup> Inačice ove pjesme bilježi i Andrić u *Ženskim pjesmama*, Topalović ju navodi pod nazivom *Dvê sestre za jednim*, a Ferić ju zapisuje pod nazivom *Sadio Pavle vinograd*.

<sup>5</sup> Vidi pjesmu *Lépo pèva za lukom dèvoika*, Prilog 1.

lik Ive ubija sestru koju nije želio tako što ju baca u more:

savi se Ana u morje,

Da pije hladne vodice;

Turi ju Ivo u more,

Lik Ive eksternalizirao je promjenu u ljubavnom nagonu, što je za rezultat imalo nasilni čin ubojstva, a time je dobio ulogu počinitelja nasilja, a lik ubijene sestre ulogu trpitelja.

Ubojstvo brata tematizira i pjesma *Gorom jezde dva Novakovića*. U pjesmi brat Gruio ubija brata Datomira jer misli da brat ljubi njegovu ljubu:

Datomiri moi dragi braine

Dalje jaši od menb dobra konja

Na te mi se sama sab'lja vadi

erb mi ljubišb moju vër'nu ljubu

govorio bratacb Datomire

nisam brat'co ni požalio te

ja ne ljubim tvoju vër'nu ljubu

tvoju ljubu a znažicu moju

to ne vëruje dête Gruica

dr'že sab'lju odsêčemu glavu

Nagon eros obuhvaća i ljubav koju osjećamo prema srodnicima, posebice prema užim članovima obitelji. U liku brata Gruice dolazi do promjene u nagonu eros zbog uvjerenja da

brat Datomir ostvaruje ljubavni odnos s njegovom ljubom; ono što se inače podrazumijeva kao ostvarenje nagona ljubavi između braće (zaštitnički odnos, bezuvjetna ljubav itd.) sada se promijenilo, a to dovodi do potrebe za rasterećenjem. Rasterećenje dolazi u vidu nasilnog čina ubojstva.

Zbivanja u nagonu erosa ne podrazumijevaju nužno promjenu očekivanog ponašanja prema onom neočekivanom (kao u slučaju prethodne pjesme), već i ostvarenje nagona prema onomu što nagon već sam po sebi obuhvaća. Tako u pjesmi *Povraćena sestra* lik brata ostvaruje nagon erosa kroz zaštitnički odnos prema sestri, ali pri tome čini nasilje.

Knjigu piše Ivanova ljuba,

Pa je šalje bratu jedinome:

»Boraj tebi, moj jedini brajko!

Ovo ima devet godin' dana,

Kako jesam za Ivanom mlada.

Nit sam s njime večer večerala,

Nit sam s njime riječ govorila,

Nit sam tavnu noću noćevala.« -

Nakon što se lik sestre žali bratu kako je nesretna, brat odlazi u njezin dom i ubija njezinog muža i majku te zapali dvore, a sestru odvede svojoj kući:

Majku mu je konjem pogazio,

Dvore mu je ognjem zapalio,

Njega mlada glavom rastavio.

On uzima sestru jedinicu,

Pa je vodi dvoru bijelome.

U ovom slučaju ostvaruje se ono očekivano, a to je da brat bezuvjetno voli i želi zaštititi sestru, međutim, njegova ljubav ide do te mjere da će zbog toga počiniti nasilje. Budući da je balada, prema učestalosti predstavljanja, od svih drugih usmenoknjiževnih vrsta najnaklonjenija temi obitelji, ne čudi što se ta snažna veza među krvnim srođnicima, posebice među braćom i sestrama, našla i među baladama s motivom nasilja.<sup>6</sup>

Nagonska zbivanja pripadaju sferi nesvjesnoga, što ih čini nepredvidima, a u nekim pjesmama to je dodatno naglašeno motivom alkohola. U pjesmi *Vojno pijanica*<sup>7</sup> počinitelj nasilja, muž, već je u uvodnom dijelu balade karakteriziran kao *pijanica*:

Jer je Ivan turska pijanica.

Do ponoći s turci vino pije,

Od ponoći bernet i rakiju,

Do promjene u nagonu erosa u liku muža dolazi zbog utjecaja alkohola, što se na kraju eksternalizira u obliku ubojstva žene. Dakle, suprotno od očekivanja da muž treba voljeti, poštivati, brinuti se o svojoj ženi itd., promjena u nagonu uzrokovana alkoholom dovodi do promjene u njihovom odnosu, nakon čega lik muža ima ulogu počinitelja, a žena ulogu trpiteljja:

Na oboru oborio vrata,

Na čardaku stavio vrata.

Kad je došo do lijepe Mare,

---

<sup>6</sup> vidi lirsko-epsku baladu *Gruio maiki po tiho govori*, Prilog 1.

<sup>7</sup> Vidi također pjesmu *Majka Maru za Ivana dala*, Prilog 1.

On uzima nože od pojasa,

I udara Maru u srdašce.

### 3.3.Pjesme u kojima nagon ega prevlada nagon erosa

Druga skupina pjesama (Prilog 2) obuhvaća pjesme u kojima se suprotstavljaju nagon erosa i nagon ega, s time da nagon ega uvijek nadvlada nagon erosa. Odnosi među likovima razvijaju se na dvije razine: prva je razina promjena u nagonu erosa, a druga je razina ostvarivanje nagona ega. Postupci likova s ulogom počinitelja najčešće su motivirani promjenama odnosa na objema razinama, dok se likovi s ulogom trpitelja zadržavaju samo na prvoj razini promjena. Do čina nasilja dolazi zbog potrebe počinitelja da ostvari ravnotežu u nagonu ega. Budući da nagon ega obuhvaća moralne norme, kao i osjećaje časti, srama itd., nasilje će gotovo uvijek biti počinjeno kao sprječavanje ili kažnjavanje onoga što nije prihvaćeno kao obrazac ponašanja u zajednici

Među pjesmama koje obuhvaća građa, posebice je zanimljiva balada o incestu *Bolje krvnica nego mati i svekrvica*, u kojoj se suprotstavljaju oba nagona, na dvjema razinama. Prva razina je promjena nagona erosa u liku brata Ive. Ivina promjena u ljubavnom nagonu usmjerava se na sestru Jelu i on postiže rasterećenje time što ju obljubljuje uspostavljajući na taj način incestuozan ljubavni odnos:

"Oj Jelice, moja seko draga

što umivaš svoje bilo lice,

kad je lice i od sebe bilo?

Grihota je moja seko draga,

grihota je da ga tudjin ljubi,

daj ga, seko, da ga ja poljubim!"

Druga razina promjene nagona očituje se u liku majke koja ubija (počinitelj) i sina i kćer (trpitelji) zbog incestuoznog ljubavnog odnosa:

Misli Ivo da nitko ne sluša,  
al' slušala stara mila majka,  
to slušala za jelom zelenom,  
zakla Ivu kano janje mlado,  
a Jelinu kano košuticu.

Lik Ive prolazi kroz promjenu nagona erosa, ali u liku majke suprotstavljaju se oba nagona, razlažući tako čovjeka na njegove sastavne dijelove i borbu tih dijelova na borbu između principa zadovoljstva i principa realnosti (Jerotić 1988: 81). Nagon eros obuhvaća majčinsku ljubav i od majke se očekuje da bezgranično voli i štiti svoje potomke. Međutim, nagon ega teži u ovom slučaju zadovoljenju moralnih normi, stoga majka pokušava doći do rasterećenja, što rezultira ubojstvom vlastite djece. Moralne norme koje sadrži nagon ega u liku majke odraz su realnosti, prije svega moralnih normi zajednice u kojoj balada postoji. Ljudi su rano zapazili da incestuozne veze sa najbližim srođnicima mogu biti opasne i razorne (Jerotić 1988: 13). Majčin nagon ega zapravo je kolektivni nagon ega, a balada služi da bi spriječila incest u cijeloj zajednici. Takva balada postaje sredstvo zabrane incesta kao jedne od vanjskih mjera i mijenja suštinski čovjekov stav prema Erosu (Jerotić 1988: 13), a to je da se nagon treba bezuvjetno zadovoljiti.

Psihoanaliza nas uči da nagoni mogu doživjeti potiskivanje, preokretanje u suprotno, čak i okretanje protiv vlastite ličnosti (Jerotić 1988: 16), kao što smo mogli vidjeti i u prošlom primjeru. U pjesmi *Ženska nevjera*<sup>8</sup> prvotno zadovoljenje nagona ljubavi preokreće se u zadovoljenje nagona ega putem nasilnog čina. U uvodnom dijelu balade lik Grujice vojvode odražava uravnoteženo stanje nagona ljubavi:

Šator penje Grujica vojvoda

---

<sup>8</sup> Vidi i pjesmu *ŠatorB penje NovakovićB Gruio*, Prilog 2.

Na prolomu visoke planine,  
I s njima Angjelija ljuba,  
I sinak mu nejaki Stipane.  
Al govori Grujica vojvoda:  
»Angjelijo, moja vjerna ljubo!

Međutim, razvoj fabule pokazuje da lik Angjelije ljube ne dijeli uravnoteženo stanje nagona kao Grujica, jer ga ona prevari i pomogne Turcima da ga zarobe:

Al govori Angjelija ljuba:  
»Avaj, Turci, valjda žene n'jeste!  
Dones'te mi svilena litara,  
Da vam svežem moga gospodara!«  
Kad to čuli Turci janjičari,  
Dadoše joj svilena litara;  
Sveza Angja svoga gospodara,

Rasplet fabule otkriva Grujičino promijenjeno stanje nagona: od zadovoljenog nagona erosa Grujica prelazi u nezadovoljeno stanje, a ravnoteža se pokušava postići putem ostvarenja nagona ega. Promjena je nastupila uslijed povrede ravnoteže nagona erosa (nelojalnost supružniku) i nagona ega (izdaja, povreda časti) te Grujica dolazi do rasterećenja kažnjavanjem ljube u vidu mučenja koje za posljedicu ima smrt:

Zakopa je u zemlju do pasa,  
Namaže je sumporom i prahom,

I poli je žeženom rakijom;  
Navrh glave kiku zapali joj.  
Kad izgori do očiju crnih,  
Al govori Angjelija ljuba:  
»Trni, grujo, moje oči crne!  
Dosta su te izglédale pútâ!«  
Hoće Grujo da utrne ljubû,  
Al mu ne da nejakî Stjepane:  
»Nemoj, babo, da od Boga nadješ!  
Neka gori orjatsko koljeno;  
Ni posl'je ti dobra biti ne će!« -  
Pa odoše sinak i babajko,  
Otidoše gorom pjevajući;  
Osta ljuba u polju goreći.  
Sva izgori Angjelija ljuba  
Kano da se ni rodila nije.

Jasno nam je da lik Grujice vojvode nosi ulogu počinitelja nasilja nakon što je zbog promjene u nagonima počinio nasilni čin, ali zanimljivo je da u baladi lik djeteta Stipana/Stjepana postaje posrednikom u nasilju iz istih razloga zbog kojih i lik Grujice vojvode nosi ulogu počinitelja.

»Ovako mi, babo, veli majka:

Id' otale, gadni orjatine,

Orjatine i orjatski sine!



Dok se Turci malo ponapiju,

Sad će vama pogubiti glave.« -

Nakon što mu majka odbija pomoći u nekoliko navrata te najavi njihovu smrt, lik Stjepana prolazi kroz ista nagona zbivanja kao i njegov otac, što rezultira djetetovom željom za majčinom smrću:

Odgovara nejaki Stjepane:

»O moj babo, Grujica vojvodo!

Nije prase, da j' na vatri pališ,

Nije riba, da j' u vodu baciš,

Nije tikva, da o drvu vjesi.

Zakopaj je u zemlju do pasa!

Namaži je sumporom i prahom,

Pa je polij žeženom rakijom!

Navrh glave kiku zapali joj,

Neka gori orjatsko koljeno!« -

Kada je došlo do promjene u nagonu erosu, koji u ovom slučaju obuhvaća ljubav između majke i njezina djeteta, dijete pokušava doći do stanja zadovoljstva putem majčine smrti i na taj način prevlada nagon ega koji obuhvaća moralne zakone prema kojima se ne tolerira izdaja niti supruge, niti majke. Kao i u baladi o incestu, nagon ega koji se ostvaruje u likovima ovih balada možemo prenijeti na zajednicu u kojoj takve balade postoje. Balade o ženskoj nevjeri, a tu pripadaju i pjesme *Vino pie aga Asanaga*, *Tužilo dvanaistB sužanah*, *Večericu večerao Mar'ko* te inačice balada *Boreta i dva brata* i *Tužila e Pula udovica* (vidi Prilog 2) u kojima majka želi smrt djeci kako bi zadovoljila nagon erosa, ali na kraju biva kažnjena, imaju važnost za zajednicu zbog toga što svjedoče o ostvarenom, proživljenom iskustvu koje se redovito razlikuje od normama propisanoga, vrednovanoga, zamišljenoga (Rihtman-Auguštin 1984: 13). Upravo tom razlikom između idealnoga, to jest zamišljenoga i stvarnoga, zajednica

upućuje svoje članove na poželjno ponašanje. Psihoanalitički mehanizmi nagona mogu se tako prenijeti na ostvareni i zamišljeni red; zamišljeni red korespondira kolektivnom nagonu ega u kojem je ravnoteža uvijek postignuta, a ostvareni red svakoj promjeni i neravnoteži u nagonima pojedinca.

Važnost kolektivnog nagona ega odražava se i u pjesmi *Dêver i snašica*<sup>9</sup> te njezinim inačicama. Brojnost inačica i njihova raširenost na području cijele Slavonije svjedoče o interesu za balade u kojima se moralne norme u kolektivnom nagonu ega ostvaruju putem počinitelja nasilja koji kažnjava trpitelja zbog nepoželjnog ponašanja. Zaplet fabule temelji se na neostvarenom nagonu erosa lika snahe, a rasplet na ostvarenju nagona ega lika djevera. U pjesmi se snaha žali djeveru jer ne ostvaruje ljubavni odnos, to jest došlo je do stanja nezadovoljstva u njezinom nagonu erosa:

Snah dêveru opet govorila:

Oj! dêvere moj zlačen perstene,

Još ti nisam brata poljubila!

Već ga ljubi Mara podunavka.

U raspletu fabule lik djevera dobije ulogu počinitelja jer čini nasilje nad preljubnicom, a time zadovoljava nagon ega, odnosno moralne norme, što je dodatno naglašeno porukom na kraju pjesme:

I uzima trostruku kandžiu,

Pa on bije Maru podunavku,

Cerna kervca kroz košulju fêrca.

Al' govori Mara podunavka:

Nisam došla da ti braca ljubim,

---

<sup>9</sup> Vidi ostale inačice ove pjesme, Prilog 2.

Već sam dosla da vezak začimam.

Kurvo kučko Maro podunavko!

U pol noći vez se nepočima,

Već počiva svatko kod svog doma,

Kod svog doma, a kod svoga druga,

Već se gerli tko je za gerlenje,

A miluje svatko sa svojim!

#### 3.4. Pjesme u kojima se nagonске promjene ili zbivanja odvijaju putem svih uloga prema nasilju

U korpusu slavonskih usmenih pjesama (Prilog 3), značajan dio zauzimaju pjesme s motivom ubojstva uzrokovanih utjecajem posrednika. Fabula takvih pjesama temelji se na složenijoj strukturi odnosa koji su uvijek uzrokovani nagonским zbivanjima u trima likovima, zbog čega likovi preuzimaju sve tri uloge prema nasilju (*trokut nasilja*: počinitelj, posrednik i trpitelj), a njihovi postupci motivirani su stanjem nezadovoljstva. Kao i u drugim pjesmama, do čina nasilja dolazi kada se eksternaliziraju takva stanja. Pjesme najčešće tematiziraju utjecaj majke na sina koji, zbog njenih riječi, nagovora, prokazivanja i sl., ubija svoju ženu.

U pjesmi *Šetala se Ivanova ljuba*<sup>10</sup> (Prilog 3), neravnoteža u nagonu erosa jednog lika dovodi do promjene u nagonima drugih likova. Lik ljube izražava nezadovoljstvo zbog neostvarenog nagona erosa, točnije neostvarenja majčinstva, a time i majčinske ljubavi:

Šetala se Ivanova ljuba

gore dole po zelenoj bašči,

---

<sup>10</sup> Vidi i pjesmu *Lijepa Jela*, odnosno njezine slavonske inačice te pjesmu *Ljubav materina*, u kojoj su uloge trpitelja i posrednika zamijenjene: trpitelj je majka, a posrednik svekrva, Prilog 3.

svakomu je cvitu pripjevala,  
ponajviše stručku ružmarina:  
»Ružmarine, moje rosno cviće,  
ti se cvateš al' sjemena nemaš,  
kano i ja, Ivanova ljuba:  
Ivu ljubim, al' ja čeda nemam.»

Nakon što čuje ljubine riječi, u liku Ivanove majke dolazi do promjene u nagonu erosa, koji u ovom slučaju obuhvaća majčinsku brigu o sinu, stoga ona govori sinu Ivanu o ljubinom žaljenju:

»Oj moj Ivo, moj sine jedini,  
ti si jedan, i tebe ne bilo!  
Ljubu ljubiš, a ti čeda nemaš!  
Il' ne znadeš, il' za to ne haješ,  
kako tebe tvoja ljuba kune!

Nagonska zbivanja u majci utječu na promjene nagona erosa u liku Ivana te on čini nasilje, odnosno ubija svoju ljubu. Ivan tako postaje počinitelj nasilja, majka ima ulogu posrednika, a uloga trpiteljja pojavljuje se dvostruko, i to u liku Ivanove ljube i u liku nerođenog djeteta:

To je Ivu vrlo žao bilo,  
pa on ide ljubi na čardake.  
Trže Ivo noža iza pasa  
i udari ljubu po pojasu.

Kako ju je lako udario,  
na nože je čedo izvadio.

Sličnu strukturu odnosa nalazimo i u pjesmi *Zlobna svekrva*<sup>11</sup>, u kojoj lik majke ostvaruje nagon ljubavi putem pretjerane majčinske brige o sinu. Lik majke zadovoljava nagon majčinske ljubavi time što govori sinu o navodnim lošim namjerama njezine snahe, iako one nisu realne:

Sinoć Ivo iz Osika dojde,  
njemu ljuba jasmin lučem sviti,  
od luča se iskra okresala  
pala Ivi na svilne rukave.  
To nezglada Ivanova ljuba,  
već to sgleda Ivanova majka.  
Al' govori Ivanova majka:  
"Vidiš, Ivo, Bog te ne vidio  
gdi ti ljuba i o glavi radi?!"

Majčine riječi dovode do promjene nagona erosa u liku Ivana i to na dvije razine, eksternalizirajući se u obliku čina nasilja. Prva razina je promjena nagona ljubavi prema ženi, odnosno dotad očekivano ponašanje bračnog partnera koje isključuje nasilje nad drugim partnerom, postaje neočekivano ponašanje koje eskalira ubojstvom. Druga je razina zadovoljavanje nagona ljubavi prema majci:

---

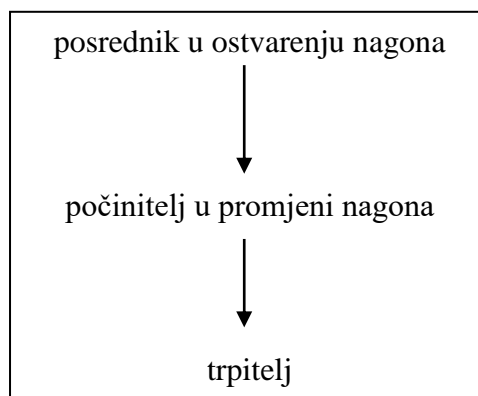
<sup>11</sup> Vidi i pjesmu *Zlobna majka*, Prilog 3.

Skoči Ivo kano zmija ljuta  
on obraća zelenu dolamu  
nuz dolamu mača poganoga,  
pa on ide ljubi u čardake,  
pa ju siče po bielu pasu.

Kao i u prethodnom primjeru, i u ovoj pjesmi uloga trpitelja ostvaruje se dvostruko, u vidu lika ljube te nerođenog djeteta:

Kako ju je lahko udario  
na maču joj čedo izvadio.

Uloge prema sudjelovanju u nasilju u pjesmi *Zlobna svekrva* tako možemo prenijeti na odnos nagonskih zbivanja, u kojem je posrednik lik koji ostvaruje nagon time što utječe na promjenu nagona u drugom liku, koji zbog toga postaje počinitelj. Počinitelj tada čini nasilje čime otvara mjesto u pjesmi za ulogu trpitelja. Dakle, posrednik otvara mogućnost da se sve druge uloge ostvare unutar teksta.



Shema 3: Odnosi nagonskih zbivanja s obzirom na uloge nasilja u pjesmi *Zlobna svekrva*.

U pjesmama koje fabulu temelje na takvoj strukturi odnosa, kao i u prvom primjeru te u svim pjesmama iz Priloga 3, uloga posrednika najčešće je prikazana u konkretnom tekstu putem lika majke/svekrve, odnosno žene<sup>12</sup>, a nikada se ne ostvaruje putem lika muškarca. Ulogu trpitelja najčešće preuzima lik snahe, a do nasilja dolazi zbog posrednika, to jest, svekrve. Zajednica slična iskustva i u ovom slučaju pretače u konkretne usmene tvorevine, iz kojih iščitavamo kakav je bio položaj žene nakon udaje. Njezin položaj nakon udaje zasniva se na poziciji snahe u kući svekrve, te ona u kući muževih roditelja dobiva status najniže osobe (Erlich 1971: 207). S druge strane, zanimljivo je sagledati i ulogu posrednika s gledišta raspodjele moći. Iako znamo da u patrijahalnoj zajednici žena u pravilu ne sudjeluje u prosuđivanju i odlučivanju (Erlich 1971: 249), to jest, raspodjela moći između muškarca i žene uvijek ide u korist muškarca. Međutim, te strukture reda koje su zamišljene, ali ne uvijek i proživljene, ne odgovaraju objektivnoj stvarnosti (Rihtman-Auguštin 1984: 14). Dakle, putem uloge posrednika odražava se onaj ostvareni red u zajednici, a taj je da žena ponekad itekako ima moć, barem unutar vlastite obitelji.

---

<sup>12</sup> Jedino u pjesmi *Ljubav materina*, ulogu posrednika nosi lik snahe, ali struktura odnosa se ne mijenja.

#### 4. Uloga pjesama o nasilju u kontekstu folkloru

Mnoge pjesme u građi preuzete su iz *Erlangenskog rukopisa*<sup>13</sup> koji je nastao najvjerojatnije oko 1720. godine (Botica 1995: 11) pa sa sigurnošću možemo reći da su nastale barem u drugoj polovici 17. stoljeća, a najmlađi zapisi nekih pjesama datiraju iz osamdesetih godina prošlog stoljeća.<sup>14</sup> To znači da su se motivi nasilja i njegova povezanost s ljubavlju dugo vremena zadržali u slavonskim usmenim pjesmama. Prema Jakobsonu i Bogatirjovu *u folkloru se održavaju samo one forme koje su dokazale svoju funkcionalnost za određenu zajednicu* (Bogatirjov i Jakobson 2010: 33) pa s obzirom na dugo vremensko razdoblje obuhvaćeno zapisima pjesama, možemo reći da su takve pjesme ostvarile svoju funkcionalnost unutar zajednice (omeđene slavonskim geografskim i kulturološkim granicama). U usmenoj književnosti svaka forma ima svoju društvenu svrhu (Pavličić 1983: 147), pa tako i pjesme na kojima se temelji ovaj rad. Pragmatički aspekt, odnosno uloga tih pjesama u zajednici u kojoj su postojale, može se sagledati s nekoliko stajališta.

##### 4.1. Iskustvo nasilja u zajednici posredstvom usmene pjesme sa stajališta psihoanalize

Svaki pripadnik određene zajednice prolazi kroz slična iskustva, koja su motivirana unutrašnjim nesvjesnim psihičkim zbivanjima, poput nagona erosa i nagona ega. *Glavni motivi čovjeka su njegove racionalne i iracionalne strasti: težnja za ljubavlju, nježnošću, solidarnošću, slobodom i istinom kao i nagon za vladanjem, podređivanjem, destruiranjem, narcisoidnost, pohlepa, zavist, ambicija. No bilo da su gonjeni mržnjom ili ljubavlju, snaga ljudske strasti ostaje ista* (Fromm 1980: 88). Nagoni, ili strasti, pripadaju nesvjesnom dijelu naše psihe, ali se mogu barem djelomično spoznati putem posljedica koje ostavljaju u čovjekovom ponašanju, njegovim postupcima. Iz tog razloga takva iskustva prenose se u usmenu tvorevinu, pjesmu, koja postaje dostupna svim članovima zajednice. Čovjek se na taj

---

<sup>13</sup> Vidi Izvore.

<sup>14</sup> Pjesma *Sadio Pavle vinograd* izvedena je kao pjevano kolo iz Slavenskog Kobaša na smotri folkloru u Slavenskom Brodu 1981., stihove kazivala Ankica Zolotić (rođena Mitrović 1944.) (Ferić 1997: 165).



način nosi s onim što je teško razumljivo i nepredvidivo, a *psihoanaliza je dala mnoštvo dokaza koji pokazuju da naše svjesne zamisli, osjećaji, sklonosti i uvjerenja proizlaze iz nesvjesnog* (Jones 2010: 47). Jednom kada je zajednica prenijela iskustva svojih članova u pjesme, one ne postaju samo odraz stanja, već i sredstvo učenja o određenim pojavama. Ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama postali su tematski i motivski dio usmenih pjesma kako bi se pojedinci mogli lakše nositi s onim što je prisutno, ali teško objašnjivo. Drugim riječima, zajednica je prevela iskustva uzrokovana temeljnim psihičkim i emocionalnim borbama u čovjeku na jezik koji svaki njezin član razumije, a to je jezik usmene pjesme.

#### 4.2. Motiv nasilja i funkcija folklora

Folklor ima jednu važnu funkciju, a to je da jamči pridržavanje prihvaćenih obrazaca ponašanja, odnosno da kontrolira i usmjeri radnje drugih (Bascom 2010: 83-84). S tog stajališta možemo promatrati i pjesme s motivom nasilja. Već je kod pjesama u kojima se suprotstavljaju nagoni ega i erosa (Prilog 2) rečeno da se nasilje u njima pojavljuje kao oblik sprječavanja ili kažnjavanja nepoželjnog ponašanja. Iako likovi mogu činiti stvari koje su zabranjene ili šokantne (Bascom 2010: 75), svrha pjesama je spriječiti takvo ponašanje. Simona Delić takve balade naziva *baladama reda*, a kaznu definira kao potvrđivanje važećeg sustava vrijednosti (Delić 2001: 42). Delić smatra da je zlodjelo *prijestup protiv nadindividualnog etičkog sustava tradicijske zajednice* (Delić 2001: 43). Sa stajališta psihoanalize, nadindividualni etički sustav zapravo je kolektivni nagon ega. U pjesmama se stoga kroz motive nasilja odražava kolektivni nagon ega koji obuhvaća moralne norme. Na taj način zajednica uči svoje članove da u određenim situacijama, kao što su incest, nevjera, preljub i sl., ne treba slijediti nagon ljubavi, već nagon ega, čineći takve pjesme internaliziranim načinom kontrole ponašanja (Bascom 2010: 84). Time se ujedno i opravdava čin nasilja. Odnos zajednice prema nasilju je paradoksalnog karaktera: u pjesmama u kojima do nasilja dolazi zbog pokušaja ostvarenja nagona erosa (Prilog 1), nasilje se osuđuje kao nepoželjno ponašanje, ali u pjesmama u kojima nagon ega prevlada nagon erosa (Prilog 2), nasilje se opravdava moralnim normama.

Nadalje, uloga pjesama u kontekstu folklora ostvaruje se i u funkciji pjesme u prenošenju stvarne slike o iskustvima pojedinaca. Neke pjesme (Prilog 3) svjedoče o raskoraku između struktura mišljenja i objektivne stvarnosti (Rihtman-Auguštin 1984: 13). S jedne strane, čovjek prenosi stvarna iskustva u usmenu pjesmu s motivom nasilja želeći ih podijeliti sa zajednicom, upozoriti druge članove na moguće životne situacije i sl. S druge strane, svjedočeći o konkretnim iskustvima iz objektivne stvarnosti, implicirano je kako se takva iskustva mogu izbjeći, ali ako se slijedi zamišljeni red.

## 5. Zaključak

Korpus slavonskih usmenih pjesama sadrži bogatstvo tema i motiva te njima obuhvaća cjelokupan ljudski život. Neke od njih progovaraju o manje poznatoj strani nekadašnjeg čovjeka: o njegovim temeljnim psihičkim borbama, njegovoj podsvijesti i postupcima na koje ona utječe. Ljubav i nasilje pripadaju u teme i motive takvih pjesama.

Proučavajući pjesme s odabranim motivom nasilja pokazalo se da je nasilje uvijek usko povezano s ljubavlju, točnije da se pojavljuje isključivo kao odraz narušenih ljubavnih stanja unutar likova. Analiza fenomena nasilja otvara prostor za bolje shvaćanje te povezanosti. S obzirom na vrsne značajke usmene pjesme, nasilje se pojavljuje isključivo u baladama, jer balada već sama po sebi obuhvaća raznolike teme i likove, najčešće tragične, a u pozadini sadržaja koje donosi najčešće nalazimo ljubav, obiteljske odnose i nesretne sudbine te svoju radnju izlažu napetošću i naglim zaokretima. baladom dominiraju velike strasti, izrazita mišljenja i impulzivni karakteri. Motiv nasilja stoga se savršeno uklapa u okvir balade. Najčešći oblik nasilja također je u skladu s obilježjima balade, a to je ubojstvo koje uzrokuje trenutnu smrt, iako se ponekad javlja i u obliku obliku mučenja, sakaćenja itd. Povezanost ljubavi i nasilja otkriva dublju strukturu odnosa među likovima i ne podrazumijeva samo ljubav između muškarca i žene, već i druge oblike ljubavi, kao što su majčinska ljubav, ljubav između braće i sestara i sl. S aspekta nasilja, ta dublja struktura podrazumijeva i uloge koje se pridružuju likovima. Pjesme pokazuju određenu konstantu u odnosu među likovima koji u fabuli sudjeluju u nasilju te samog čina nasilja. Iz tog razloga, likovima se mogu pridružiti određene uloge nastale na temelju tog odnosa. Bez tih uloga, nasilje u baladi se ne može izvršiti. Počinitelj je onaj koji svjesno čini nasilje bilo koje vrste. Trpitelj je onaj kojemu se nasilje čini, dok je posrednik onaj lik koji nagovar druge na nasilje ili ga podržava, ali izravno ne sudjeluju u zločinu.

Pjesme s motivom nasilja nastale su iz čovjekove potrebe da posvjedoči o određenom dijelu svoga (psihičkog) života. Zajednica, u kojoj je takva pjesma dio usmenoknjiževne kulture, zajednička iskustva skuplja i pretače u određene tipove pjesama, stvara određene tipove likova i zaplete, stvarajući na taj način kolektivnu svijest o određenim pojavama unutar zajednice, ali ju s druge strane subjektivizira putem likova u pjesmama, čineći ih tako pristupačnijima pojedincu. Dakle, pjesme s motivom nasilja povezanog s ljubavlju nastali su kao odraz psiholoških kompleksa, a situacije koje donosi pjesma kao odraz ljudske psihe i

rezultat ljudskog ponašanja. Frojdoovski mehanizmi, posebice teorija o nagonima, objašnjava psihička stanja na kojima se temelje pjesme s motivom nasilja. Pokretačku snagu u čovjeku Freud je podijelio na dva nagona: seksualni nagon ili nagon eros i nagon ega. Oni pripadaju onom nesvjesnom dijelu naše psihe, a temeljni princip prema kojemu djeluju je izbjegavanje nezadovoljstva i usmjerenost na zadovoljstvo. Promjene u uzajamnom odnosu između nagona donose opipljive posljedice. Upravo te promjene koje snose konkretne posljedice temelj su za razumijevanje motiva nasilja u usmenim pjesmama, jer u većini slučajeva nagonskih zbivanja u čovjeku, nagon predstavlja opasnost za čovjeka, za njega sama, ali i za druge. Nasilje se pojavljuje tada kao eksternalizacija nagonskih zbivanja. Kada u pojedincu dođe do promjene u nagonima, pojedinac trpi određena stanja nezadovoljstva. Takvo nezadovoljstvo za posljedicu može imati nasilje. Pribjegavanje nasilju jedan je vid pokušaja rasterećenja kojem teži svaki nagon, ali ono snosi konkretne posljedice, naprimjer smrt druge osobe. Dakle, usmene pjesme s motivom nasilja svjedoče o takvoj promjeni psihičkog stanja koja eskalira nasiljem kao pokušajem rješavanja te promjene. S obzirom na tu činjenicu, pjesme koje čine građu podijeljene su u tri skupine. Ovisno o tome koja nagonska zbivanja motiviraju nasilje i putem kojih uloga aktantske strukture se to ostvaruje, pjesme se dijele na pjesme u kojima so nasilja dolazi zbog nagonskih zbivanja u nagonu erosa, u kojima nagon ega prevlada nagon erosa te one pjesme u kojima se nagonske promjene odvijaju putem svih triju uloga (počinitelj, trpitelj, posrednik).

U kontekstu folkloru te s obzirom na dugo vremensko razdoblje obuhvaćeno zapisima pjesama, možemo reći da su takve pjesme ostvarile svoju funkcionalnost unutar zajednice (omeđene slavonskim geografskim i kulturološkim granicama). U usmenoj književnosti svaka forma ima svoju društvenu svrhu, a pjesme s motivom nasilja ispunjavaju svoju na više razina. Zajednica prenosi iskustva svojih članova u svoje usmene tvorevine i one ne postaju samo odraz stanja, već i sredstvo učenja o određenim pojavama. Ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama postali su tematski i motivski dio usmenih pjesma kako bi se pojedinci mogli lakše nositi s onim što je prisutno, ali nesvjesno, stoga teško objašnjivo. Osim toga, u nekim pjesmama se kroz motive nasilja odražava kolektivni nagon ega koji obuhvaća moralne norme, čineći takve pjesme internaliziranim načinom kontrole ponašanja.

Ljubav i nasilje u slavonskim usmenim pjesmama čine tematsko-motivski sloj koji upućuje na temeljne ljudske psihičke komplekse i nastojanja da se one razriješe, a postojanje takvih pjesama ispunjava višestruku svrhu prema zajednici u kojoj postoje.

## 6. Prilog 1

Dvě sestře za jednim<sup>15</sup>

Prosio Ivo Anicu,

Neda mu majka Aníce,

Već njemu daje Maricu.

A kad su bili na moru,

Zaiska Mara vodice;

Dajder mi ivo vodíce

Iz tvoje běle ručice.

Ivo Marici govori:

Sagni se Maro na more,

Napi se ladne vodice!

Sagnu se Mara da pije,

Turi ju Ivo u more.

Kada je bila godina,

---

<sup>15</sup> Topalović, Mato. 1842. *Tamburaši ilirski iliti narodne pėsme ilirske po Slavonii sabrane i izdane Matom Topalovićem. Svežćić I.* Tiskom. Mart. Alojs. Divalda, kr.pov. knjigetišca. Osijek.

Al' ide Ivo punici.

Punica Ivi govori:

Oj Ivo, zete rodjeni!

Šta radi kćerka Marica?

Punice, majko rodjena!

Dosta je Mara zločesta.

Tanko je platno navila,

Mužko je čedo rodila.

Tanko je platno kidljivo,

A mužko čedo plačljivo.

Već pošlji Anu dadilju!

Prevari Ivo punicu,

I dade Anu dadilju.

A kad su bili na moru,

Al' Ana Ivi govori:

Oj Ivo, šurju rodjeni!

Šta s' ono tamo zasjalo,

Ili je sunce il' mēsec,

Ili je riba moruna?

Al' Ivo njojzi govori:

Oj Ano moja rodjena!  
Niti je sunce ni mēsec,  
Niti je riba moruna;  
Već lēpe Mare oēice,  
Oēice tvoje sestrice!

Zaplaka Ana, pa plaēe,  
Zapēva tužno pa pēva:  
Urodi loza vinova,  
Porodi jedna dva grozda,  
I moja majka dvē kēeri,  
Obadvē dade jednome!

Gorom jezde dva Novakovića<sup>16</sup>

Gorom jezde dva Novakovića  
bratač Gruio bratcom Datomirom  
govorio dēte Gruica  
Datomiri moi dragi braine  
Dalje jaši od menč dobra konja  
Na te mi se sama sab'lja vadi

---

<sup>16</sup> *Erlangenski rukopis starih srpskohrvatskih narodnih pesama*. 1925. U *Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda. Prvo odeljenje. Knjiga XII*. Srpska kraljevska akademija. Sr. Karlovci.

erĚ mi ljubiŝĚ moju vĕr'nu ljubu  
govorio brataĚ Datomire  
nisam brat'co ni poŝalio te  
ja ne ljubim tvoju vĕr'nu ljubu  
tvoju ljubu a znaŝicu moju  
to ne vĕruje dĕte Gruica  
dr'ŝe sab'lju odsĕĉemu glavu  
malo sa tim postajalo vrĕme  
ali gone dva sokola orla  
prĕbilimu krilo u ramenu  
tuŝi ljuto sur'le or'le ptica  
BogĚ t' ubio stara maiko moja  
erĚ mi nisi bratca prĕrodila  
kako maika dva siva sokola  
to sluŝao dĕte Gruica  
ŝto govori ptica sur'le orle  
kad e Gruio promislio rĕĉi  
onda veli dĕte Novakovo  
jao tuŝanĚ i ŝalostanĚ bio  
te pogubi brat'ca roĉenoga  
radi kur've edne ŝenske glave  
pake udari sebe u srdace  
mr'tavĚ Gruio pade na zem'licu



onda biše do dva nova groba

dva groba dva Novakovica

Gruičina i Datomirova

Gruio maiki po tiho govori<sup>17</sup>

Gruio maiki po tiho govori

mesi maiko te vite kolače

i vbii Maiko te zelene ven'ce

jaću sedlatb dva najbolih konjah

da ja idem sestrici u pode

skočila Gruičina maika

i mesila te vite kolače

i iz'vila te zelene ven'ce

Gruio sedla dva najboljah konja

ednoga e čohom porezao

a drugoga onom čistom svilom

koga konjasvilom porezao

toga vodi zetu da pokloni

koga konja čohom porezao

toga konja pod sebega Gruio

odide Gruio sestrici u pode

opaziga Radole vlašiću

---

<sup>17</sup> Isto.

i kod njega sestra Radulova  
govorila sestra Radulova  
he Radule moi roćeni braine  
pogledaiteŕ nizdo polja rav'na  
kakavŕ junakŕ priko polja jezdi  
bašŕ e ono Gruio šura tvoi  
da radimo Gruju pogubiti  
da bi mu konja osvoili  
utom Gruio pod dvorove stiže  
izišao Radule vlašiću  
te pod Gruiom dobre konje prima  
sestra primi sab'lju Gruičinu  
iziš'la e sestra Gruičina  
te sGruicom se licem celiva  
i groznom suzom umivala  
i ućoše u bēle dvorove  
i sēdoše za zlatnu tr'pezu  
vino nosi sestra Radulova  
i u vino pen'ćeluk metala  
vino krade sestra Gruičina  
te proliva drugu naliva  
pili vino za nedilju danah  
ne mogli su Gruiu da opoje

da opoje Gruju da pogube  
molila se sestra Gruičina  
molila se sestri Radulovoi  
znaovice sestro Radulova  
iz'nesimi sab'lju Gruičinu  
da se sestro sab'lje namilujem  
ili e puno devetb Měseci  
kako nisam ja brata vidila  
zažali se sestra Radulova  
te oi dade sab'lju Gruičinu  
ljubi sab'lju sestra Gruičina  
ona ljubi sab'lju i milova  
pakb izt'rži sab'lju izakri'ja  
te odnese sab'lju na tr'pezu  
pakb ju dade Grui bratcu svome  
uz'mi sab'lju Gruio Mili braiko  
uzmi sab'lju u desnicu ruku  
mudru pametb u junač'ku glavu  
evo braiko hoćeš da poginešb  
drže sablju voivoda Gruica  
te Radula odsêkao glavu  
kada vidi sestra Radulova  
da pobiže u gorni'e čerdake

a sĚ nĚome Gruica voivoda  
stanĚ poĉekai mila pri'o moja  
da se pri'o lĚpo darujemo  
i tvoga sam bratca darovao  
pakĚ odsĚĉe njene bĚle ruke  
pakĚ iz'vede dva naibolja konja  
ednoga sebi a drugogĚ sestri  
pakĚ odoġe svoioi miloi Maiki  
i lĚpo i doĉekala maika  
ao Gruio moje milo dĚte  
eĤ te zete lĚpo doĉekao  
esteli se lĚpo darovali  
daosam mu sker'letnu dolamu  
moioi pri'i zlat'ne narukvice  
a mene e sestra darovala  
moiom glavom i Źivotom

LĚpo pĚva za lukom dĚvoika<sup>18</sup>

LĚpo pĚva za lukom dĚvoika

LĚpo pĚva ĉuje se daleko

Sluġa ju mum'ĉe izĤ livade

Te govori mum'ĉe neŹenjeno

---

<sup>18</sup> Isto.

O dêvoiko draga dušo moja  
Ali pèvašb ali mene zovešb  
Poslaćuti dobra konja moga  
Te mu pleti jasle bosil'kove  
I meći mu travu titelinu  
A zobiga ječ'mom i pšenicom  
A poiga šećer'li šer'betom  
Onda veli lêpota dêvoika  
Dušo moja mum'če neženjeno  
Ako konicb doće brez b konbika  
Oplestiću mu jasle jadicove  
Metaćumu travu čemeriku  
Zobićuga gluljem i kukuljem  
A poiti jadam i čemerom  
Kad to čulo mum'če neženjeno  
onb oprav'lja i sebe i konja  
pakb odide dêvoikinu dvoru  
daleko ga draga ugledala  
i malo bliže prid njegb izšetala  
pod nime dobra konja primala  
pod nim ljubi konja meću oči  
konja vode u podrume nove  
a dragoga gore u čerdake

konju plete jasle posil'kove  
i mećemu travu titelinu  
i zobi ga ječ'mom i pšenicom  
a poiga šećer'li šer'betom  
dragom nosi vino i raki'ju  
a kada se ponapila vina  
govorila lêpa dêvoika  
dušo moja mum'če neženjeno  
kakavĚ hadetĚ u toi vašoi zem'li'i  
u našoi zem'li dobarĚ e hadetĚ  
koi skim pie onĚ i sonim spava  
govorilo mum'če neženjeno  
dušo moja lêpa dêvoiko  
u našoi zem'li boli'i hadetĚ  
gdino mum'ci piju ladno vino  
onde tak've kur've ne doidu  
to dêvoiki vr'lo Źao bilo  
pakĚ odide dole u podrume  
konju plete jasle jadicove  
a meće mu travu čemeriku  
i zobi ga gluljem i kukuljem  
a poiga jadom i čemerom  
a dragomu nosi ladno vino

polakB vina polakB jeda meće  
konicB cer'če u novu podrumu  
a njenB dragi gore u čerdaku

### Majka Maru za Ivana dala<sup>19</sup>

Majka Maru za Ivana dala,  
uj'tru dala, uveče s' kajala  
što je Maru za Ivana dala,  
jer je Ivo velik lumpadžija:  
do po noći s Turci vino pije,  
od po noći šerbet i rakiju –  
pa on ide svojoj miloj Mari:  
»Mila Maro otvori mi vrata!«  
Skoči Mara u tankoj košulji,  
al' to ivi nije pravo bilo  
što nij' Mara u zelenoj svili,  
i on trže noža iza pasa  
i udari maru po srdašcu.  
Kako ju je lako udario,  
sa crnom ju zemljom sastavio.

---

<sup>19</sup> Vinkešević, Josip. 1989. *Narodni plesovi Đakovštine*. Kulturno-umjetničko društvo "Gorjanac". Gorjani i Zagreb.

Piše Mara svojoj miloj miloj majci:

»Šalji, majko, tri tanke košulje!

U prvoj ću noću prenoćiti,

u drugoj ću bolu bolovati,

u trećoj ću dušu ispustiti.«

To izusti i dušicu pusti.

Poruči uina Pr'vana<sup>20</sup>

poruči uina Pr'vana

da doide Totorb da doide

da mi na gosti posviri

Totoru maika govori

te idi sine Totore

tvoja je uina hubava

a ujacb tie pegri'ja

pegri'ja i geskan'či'ja

Totorb se maiki ne sluša

veće se lêpo premeni

pakb uze tan'ku tafaru

odide uini u gostu

---

<sup>20</sup> *Erlangenski rukopis starih srpskohrvatskih narodnih pesama*. 1925. U *Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda. Prvo odeljenje. Knjiga XII*. Srpska kraljevska akademija. Sr. Karlovci.



svirao Totorb tri dan'ka  
tri dan'ka i za tri noći  
dok'le e gostu gostio  
i svoje goste častio  
kad e bio treći danakb  
i raziš'la se sva gosta  
Totorb kod uina osta  
uina mu grave muzaše  
Totorb oi teol'ce lučaše  
pakb uini tiho tumaše  
uinoile mila uino  
što jedem uino i pi'em  
za srdce mi se ne fata  
a zašto more Totore  
za tebe uino za tebe  
za tvoje sitno hodeni'e  
za tvoje sitno tumani'e  
za tvoje mlado gledani'e  
za tvoje pole šareni'e  
za tvoi kal'ci pr'čani  
za povezeno čarapi'e  
za raztrešeni skulufi  
za raz'rećjena vidica

za narečjena lezica  
uina Totoru govori  
Muči si More Totore  
da tebe uiko ne čuje  
ilb tie uiko pegri'ja  
pegri'ja i geskan'či'ja  
toga e uiko začuo  
pakb doide uiko Totoru  
hodi Totore na čerdakb  
da se ti vina napiješb  
odide Totore na čerdakb  
uze uiko zlatb kondirb  
nasuo vina cervena  
napi'ja mladu Totoru  
zdravica more Totore  
u tvoje i u uinino  
ilb uinu vr'lo miluješb  
za njeno sitno hodeni'je etc.  
pakb poterže zlatb kondirb  
udri Totoru meću oči  
to tebi more Totore  
volim te mrt'va gledati  
i tvoju da plače maiku

nego da gledim Totore da ti ljubiš Pr'vanu

tu doide maika Tatora

Totore sine Totore

neli ti maika tumaše

ne idi uini u kuću

ti nekti maiku slušati

već iz'gubi glavu svoju

### Povraćena sestra<sup>21</sup>

Knjigu piše Ivanova ljuba,

Pa je šalje bratu jedinome:

»Boraj tebi, moj jedini brajko!

Ovo ima devet godin' dana,

Kako jesam za Ivanom mlada.

Nit sam s njime večer večerala,

Nit sam s njime riječ govorila,

Nit sam tavnu noću noćevala.« -

Kad je bratac r'ječi razumio,

On uzjaši na vrana konjica,

Pa ide seji pred dvorove.

---

<sup>21</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

Kad je došo pred sejine dvore,  
On zavika grlom glasovitim:  
»Otvor' dvore, božji nevjerniče!  
Daj mi moju na povrate seju!  
Ako li ih otvoriti ne ćeš,  
Preko ću ti zida preskočiti,  
Dvore ću ti ognjem zapaliti,  
Tebe mlada glavom rastaviti.« -  
Iz dvora se nitko ne odjavlja,  
Sam' njegova jedina sestrice:  
»Boraj tebi, moj brate jedini!  
Davno bi ti dvore otvorila,  
Al je moje privezao ruke.«  
Kad je bratac riječi razumio,  
Preko mu je zida preskočio,  
Majku mu je konjem pogazio,  
Dvore mu je ognjem zapalio,  
Njega mlada glavom rastavio.  
On uzima sestru jedinicu,  
Pa je vodi dvoru bijelome.  
Al govori stara mila majka:  
»Što učini, moj jedini sine?«  
A on njoj tiho odgovara:

»Ne budal, moja mila majko!

Ovo j' moja jedina sestrica,

Odvedena u srebru i zlatu,

Povraćena u crnome platnu.« -

### Sadio Pavle vinograd<sup>22</sup>

Sadio Pavle vinograd, vinograd.

Sve bilom lozom vinovom.

Rodila loza dva grozda,

ranila majka dvi 'ćeri.

Prvoj je ime Anica,

drugo je ime Marica.

Zaproši Ivo Maricu,

ne dade majka Marice,

Već ona daje Anicu.

Ana je malo starija,

više je ruva složila.

Uze ju Ivo za ruku,

za njenu ruku desnicu.

---

<sup>22</sup> Ferić, Mihael. 1997. *Pjesme moje u knjigama stoje: hrvatske pučke pjesme, plesovi i poskočice broskog Posavlja*. Matica hrvatska. Ogranak Slavonski Brod. Slavonski Brod.

Kada su došli do mora,  
al' Ana Ivi govori:

»Oj Ivo, dušo i srce,  
pila bi 'ladne vodice.«

Sagnij je Ano nad more,  
turi ju Ivo u more.

Kada je prošla godina,  
vrati se Ivo punici:

»Punice, majko rođena,  
Ana je čedo rodila,  
dajte nam Maru dadilju.«

Uze ju Ivo za ruku,  
za njenu ruku desnicu.

Kada su došli do mora:  
»Oj Ivo, svače rođeni,

što se no more leluja?

Ili su brodski alasi,  
ili su morski talasi? «

»Niti su brodski alasi,  
niti su morski talasi,  
već tvoja seka Anica.«

## Sestra otrovnica<sup>23</sup>

Sunce zadje za dvije planine

Dodje Ivo medj dvije Vlajnje.

Jednu ljubi, druge mu se ne će.

Al govori tanana Vlajnja:

»Ljubi mene, prelijepi Ivo!«

»»Ne ću tebe, tanana Vlajnjo,

Jer ti imaš brata jogunasta;

Kada bi se ponapio vina,

On bi mene mladjana ubio«««.

Ona ide u goru zelenu,

Ona hvata zmiju jedovitu;

Polak čaše jada uhvatila,

Pa je nosi svom bratu jedinom:

»Nuder, brate, ponapi se vina!«

»»Deder, sejo, ti si postarija!«««

»Hvala, brate, već sam se napila«.

Uze bratac, ponapi se vina:

Kad se napi, uma' mrtav pade.

Ona ide prelijepom Ivi,

---

<sup>23</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

Pa govori prelijepom Ivi:

»Ljubi mene, prelijepi Ivo!

Ja sam svoga brata otrovala«.

»»Ne ću tebe, tanana Vlajinjo!

Ti si svoga braca otrovala,

I mene bi, mladjana junaka«««.

Sestrine oči u moru<sup>24</sup>

Rodila loza dva grozda,

Hranila majka dvi kćeri:

Jednoj je ime Anica,

drugoj je ime Marica.

Prosio Ivo Maricu,

Ne da mu majka Maricu,

Već daje seku Anicu.

Kada su došli na morje,

Zaiska Ana vodice:

»Dodaj mi, Ivo, vodice.

Iz tvoje b'jele ručice!«

Govori Ivo Anici:

»Savi se, Ano, u morje,

Napi se hladne vodice!«

---

<sup>24</sup> Isto.



savi se Ana u morje,  
Da pije hladne vodice;  
Turi ju Ivo u more,  
Napi se Ane vodice.  
A kad je prošla godina,  
Al ide Ivo punici.  
Pitala Ivu punica:  
»Što radi seka Anica?«  
»»Kada me pitaš, kazat ću.  
Bilo je platno navrgla,  
Muško je čedo rodila;  
Bilo je platno trgljivo,  
Muško je čedo plačljivo.  
Poslala mene po Maru,  
Da bude Mara dadilja««.  
Dade mu baba Maricu.  
A kad su došli na morje,  
Zasja se nešto u morju.  
Pitala svaja Marica:  
»Šta se to zasja u morju?  
Ili je sunce il mjesec,  
Ili je riba moruna,  
Ili je burma zlaćena?«

Govori Ivo Marici:

»Niti je sunce nit mjesec,

Niti je riba moruna,

Niti je burma zlačena,

Već tvoje seke očice«.

To čula seka Marica,

Skočila Mara u morje:

Kad nema seke Anice,

Nek nema ni nje, Marice!

U Ivaniševića<sup>25</sup> (iz Svinjara na Savi, br. 1.), gurne Ivo Maricu u more, jer ju nije ljubio, a prosi je Anicu, koju mu mati nije dala. On se vraća punici tražeći od nje, da mu dade za dadilju drugu kćer. Kad su došli do mora, zapita Anica svoga svâka: što se to more leluja? Da nije moruna ili zvijezda danica, a on joj odgovara: »Tvojas sestra Marica.« -

U Zdjelarevića (iz Sibinja kraj Broda, od bake Reze Topalović, br. 75.), Ivo prosi Anicu, a majka mu daje Maricu, koju on turi u more, pa se vrati punici, da pošalje Marici Anicu kao dadilju, jer je Marica tobože rodila muško čedo, a tanko je je platno trgljivo, muško je čedo plačljivo« (kao u Petričevićевой Vinkovačkoj pjesmi).

Kad je Anica vidjela sestrinu »rekljicu« u moru, zaplače:

Urodila loza Ivanova,

Na njoj bila dva grozda zelena!

I oba Ivan otkide.

---

<sup>25</sup> Isto.

## Vojno pijanica<sup>26</sup>

Majka Maru za Ivana dala;

Sinoć dala, jutros se kajala,

Što je Maru za Ivana dala,

Jer je Ivan turska pijanica.

Do ponoći s turci vino pije,

Od ponoći bermet i rakiju,

Kad prid zoru, bj'elom ide dvoru.

Na zlo Mara Ivu naučila,

Svaku večer lučem čekajući.

Jednu večer ne dočeka Mara.

To je Ivi vrlo žao bilo.

Na oboru oborio vrata,

Na čardaku stavio vrata.

Kad je došo do lijepe Mare,

On uzima nože od pojasa,

I udara Maru u srdašce.

Kad u jutro bj'eli dan svanuo,

Ivo se je s vinom rastavio;

Njegova mu na um pala ljuba,

Pa on ide u gornje čardake,

Te on svojoj govorio Mari:

---

<sup>26</sup> Isto.

»Dušo Maro, moje srce drago!  
Bi l' mi mogla preboljeti rane,  
Da ja param tanane rukave,  
Da ja sestrim po gorici vile,  
Da ti beru svakojako bilje?«  
Ne čin' kvara, ne deri rukava!  
Ne ber' bilja, ne dangubi dana!  
Ne mogu ti preboljeti rane,  
Već mi zovi na blagoslov majku!«  
To je Ivo za Boga primio,  
Pa on ide staroj miloj majki,  
Pa govori staroj miloj majki:  
»Ajde, majko, Mari na blagoslov!«  
Al govori stara mila majka:  
»Što je Mari, žalosna joj majka:  
Sinoć sa mnom na vodici bila.  
I meni je vode zagrabila?«  
Ide s Ivom do Ivina dvora.  
Kad je došla Mari na čardake,  
Ciknu majko kano ljuta zmija:  
»O, Marice, kćeri jedinice!  
Što je tebi, da od Boga nadješ?  
Jesu l' rane od Boga poslane,

Il su rane od Ivana tvoga?« -

Al govori prelijepa Mara:

»Nisu rane od Ivana moga,

Već su rane od Boga poslane.

Kroji Ivi dugo i široko,

Kao što si i dosada, majko!«

To izusti, i dušicu pusti.

U Borkovića<sup>27</sup> (iz Požege, br.1.) nalazi se pjesma koja je najbliža Kušmiševoj štampanoj. Mara sam brani svoga pijanicu pred majkom: »nema lišca bez crvena vinca!« Ona ga takodjer na zlo naučila, dočekujući ga svaku večer sa svijećom, a samo ga ga jednu noć nije dočekala, jer ju je zub zabolio. Zato Ivo preskoči na oboru vrata, istavi vrata načardaku, te izbije Maru, da joj sve »krvca kroz rukave frca«. A, kad se u jutro »rastavio s vinom«, pita Maru, da li bi trebao ljekare dozvati i brati bilje. Ona mu odgovara, da ne treba, jer ne će preboljeti ranâ, nego nekaode samo po njenu mater, da joj donese blagoslov. Kad je mati došla, reče joj kći, da joj nisu rane od ive, nego »od Boga velikoga« i umre.

U Ivana Ivaniševića (br. 21.) ima pjesma iz Svinjara u Slavoniji, u kojoj pijanica Ivo, dolazeći o ponoći iz mehane, bije svoju ljubiu.

Ne bije ju, s čim se ljube biju,

Već ju bije zlatnim buzdovanom.

S buzdovana perje opadalo,

U Marina pleće zapadalo,

Tu se grdne rane otvorile.

U Damića (iz Sibirja kraj Broda, br 498.) govori se opet kao gotovo redovno u svi pjesmama ovoga motiva o pijanici Ivi i ljubi mu Mari. Kad je došao po ponoći kući,

---

<sup>27</sup> Isto.

Lipo ga je dočekala Mara

Sjajnom svićom i bokalom vina,

Al on ne će ni da gleda, nego je udara nožem o pojasu, iznoseći čedo.

## 7. Prilog 2

### Bolje krvnica nego mati i svekrvica<sup>28</sup>

Ivo kosi zelenu livadu

jednom kosom tri odkosa kosi.

Jedan odkos trave diteljine,

drugi odkos smilja i kovilja, treći odkos ružice rumene.

Poručuje Seljanine Ivo,

poručuje staroj miloj majki:

"Oj starice, moja mila majko,

ne šalji mi po dadilji ručka,

već po Jeli sestrici jedinoj."

Ni mu slala stara mila mjka,

ni mu slala po dadilji ručka,

već po Jeli sestrici jedinoj.

Side Ivo ručak ručevati,

a Jelica lice umivati.

Al' govori Seljanine Ivo:

"Oj Jelice, moja seko draga

što umivaš svoje bilo lice,

---

<sup>28</sup> Pavlinović, Mihovil. 2007.-2008. *Hrvatske narodne pjesme. Knjiga I.* Književni krug. Split.

kad je lice i od sebe bilo?

Grihota je moja seko draga,

grihota je da ga tudjin ljubi,

daj ga, seko, da ga ja poljubim!"

Al' govori sestrica Jelica:

"To iz tebe, moj bratac jedini,

to iz tebe vila progovara."

"Nije vila, moja seko draga,

nije vila, već si bratcu mila."

Misli Ivo da nitko ne sluša,

al' slušala stara mila majka,

to slušala za jelom zelenom,

zakla Ivu kano janje mlado,

a Jelinu kano košuticu.

Dva su groba uzporedu pala

kroz zemlju jim ruke sastavljala.

Iz Jelene zelen bor nikao

a iz Ive zelena borika,

Bog pustio zelenu koprivu

pa razstavlja bora i boriku.



Otočka pjesma iste sabiračice<sup>29</sup> (Klotilda Kučera) (br. 139.) kolje i brata Alu i sestru Ajkunu.

– Isto tako i brodska (br. 231.) Majka

Zakla Jelu kano košuticu,

A Marjana kano i jelena.

Onda kleče, pa molitvu reče,

»Fala Bogu i svetoj Mariji,

Kad ja nisam Marjanu punica,

A Jelici svekrvica!

U Kušmiša (iz Roždanika kraj Rajića u Novskom kotaru, od Kate Kulić, br. 105.), ubija majka samo kćer dodajući:

Volim zvat se majka zaklanica,

Neg se zvati majka i punica.

---

<sup>29</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

## Boreta i dva brata<sup>30</sup>

Luka Ilić (II., br.68., stih. 178) slušao je od nekog slijepca u Podgoraču pjesmu: »Boreta i dva brata«, koja je gotovo istoga tipa s prvom Glavićevom pjesmom. – Udovici Marti dojadilo udovanje, pa je svaki dan po polju šetala, dok joj nije došao Boreta vojvoda. On hoće da je obljudi na polju, ali se ona ne da, nego mu se nudi za vjernu ljubovcu. Boreta bi je pohodio na njenom čardaku, ali se boji njenih sinova, Ivana i Marijana. Udovica Marta stane ga miriti, te mu obeća, da će se učiniti bolesnom i djecu poslati na vodu, gdje će ih Boreta moći lako rastaviti s glavom. Mati ih šalje po vodu bez oružja, jer, veli, da od one vode, koja se donosi pod oružjem, ne može biti lijeka. Ali dosjetljiva sestra mladih junaka dodaje braći oružje kroz prozor. – Kad su došli na vodu, stade Ivo za Jelu, a Marijan će da zahvati vodu:

Al eto ti Boreta vojvoda.

Kako ide, Marjanu govori:

»Skidaj s sebe zlaćene ječerme,

Da ti krvca ječerme ne kvasi!«

Marijan to učini, a onda morade isto tako skinuti i košulju, a u to puče Ivina puška iza jele,

I pogodi Boretu vojvodu

U obličje, gdi kalpak domiče,

Gdi junaku melem ne treba;

Čelo puče, oči iskočiše,

Junak pade u zelenu travu,

I to baš na isto mjesto, gdje je pao Marijanov i Ivanov babo od desnice Boretine. Nato mu odsjekoše glavu i podjođe kući. Kad su došli do bijelih dvora, al njihova bolesnica-majka sakupila kolo i u njemu stala pripijevati:

---

<sup>30</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

»Mili Bože i mila Marijo!

»Ne budali, moja mila majko!

Dat ćete mi Boretu vojvodu,

Ako Bog da i sreća junačka,

Koj će donit Ivanovu glavu,

Dojti će mi dva mila brajana,

Ivanovu, a i Marjanovu.« -

I donit će Boretinu glavu.« -

Otpjeva joj mladjana sestrice:

Još je ona u riječi bila, al eto ti braće s glavom Boretinom, koju baciše pred majkine noge:

Oj, starice, na milosti majko!

Evo tebi zelena jabuka,

Samo što je malko nagrižena!

A da im nije od Boga grihota, a od ljudi velika sramota, i njoj bi odsjekli glavu, pa je tako vjenčali s Boretom... Kad je razabrala »nesretnica-majka«, od stida je na zemlju pala i Bogu dušu dala. Ali tako biva svakom. Tko pod drugim crnu zemlju kopa: sam sebi kopa »grobje i nadgrobje«.

Onda bilo, sad se spominjalo,

I majkama svima kazivalo.

Andrić u dodacima (*Ženske pjesme*) donosi još nekoliko inačica, bez većih razlika (Vrpolje, Oriovac, Roždanik kraj Rajića i Otok) (op.a.).

### Dêver i snašica<sup>31</sup>

Žito žanje dêver i snašica,

Dêver žanje, a snašica veže.

---

<sup>31</sup>Topalović, Mato. 1842. *Tamburaši ilirski iliti narodne pjesme ilirske po Slavonii sabrane i izdane Matom Topalovićem. Svežić I*. Tiskom. Mart. Alojs. Divalda, kr.pov. knjigežišca. Osijek.

Snah dêveru tiho govorila:

Oj! dêvere moj zlaćen perstene!

Jeli kruto dêvojačko snoplje?

Dêver snahi tiho odgovara:

A kakva si žalosna dêvojka!

Evo danas devet godin' danah,

Kako ljubiš Pavla braca moga.

Snah dêveru opet govorila:

Oj! dêvere moj zlaćen perstene,

Još ti nisam brata poljubila!

Već ga ljubi Mara podunavka.

Dêver snahi na samu govori:

Muči snaho, da to laže nebude!

Snah dêveru svomu odgovora:

Ako li se tome nevêruješ,

Ajde samnom na gornje čardake.

Kad je bilo večer večerati,

Al' govori dêverak rodjeni;

Idi brate s'konjma na čaire,

Jer bo sam se jako umorio,

Žito žanjuć, i snoplje vezajuć.

I odoše na gornje čardake,  
Dêver leže u mehku ložnicu,  
A snašica na cernu zemljicu.

Kad je noći oko polunoći,  
Ali ide Mara podunavka.  
Kurvo kučko mlada Pavlovica,

Pa otvori na čardaku vrata,

Ona ide mekanoj ložnici,

Ona ljubi Pavla gospodara,

A on njojzi nista negovori,

Govori mu Mara podunavka:

Šta si mi se razserdio Pavle?

Ali skoči dêverak rodjeni,

I uzima trostruku kandžiu,

Pa on bije Maru podunavku,

Cerna kervca kroz košulju fêrca.

Al' govori Mara podunavka:

Nisam došla da ti braca ljubim,

Već sam dosla da vezak začimam.

Kurvo kučko Maro podunavko!

U pol noći vez se nepočima,

Već počiva svatko kod svog doma,  
Kod svog doma, a kod svoga druga,  
Već se gerli tko je za gerlenje,  
A miluje svatko sa svojim!

### Golub guče na jeli zelenoj<sup>32</sup>

Golub guče na jeli zelenoj,  
Golubica u travi zelenoj,  
Golub gugće golubica neće,  
Al' govori golub golubici:  
Gugći, gugći golubice moja!  
Sutra ćemo na ti polje ravno,  
Zobat ćemo bĕlicu pšenicu,  
Što j' posio bratac i sestrica,  
A požeo dêver i snašica.

Al' je dêver snaši govorio:  
Borat' tebi moja snašo draga!  
Koja snaša stobom dovedena,  
Svaka j' čedo na konja popela,  
A ti snašo ni na bĕlo krilo,  
Il' je s' tebe, il' je s' brata moga?

---

<sup>32</sup> Isto.

Njemu snaša lêpo odgovara:

Moj dêvere, moj zlatni pèrstene;

Nije s' mene, već je s' brata tvoga,

Kad u večer tavana noćca dojde,

Tvoj brat legne iz sela s' dêvojkom,

Oni legnu u meku ložnicu,

A ja sam na cèrnu zemljicu.

Dêver svojoj snaši govorio:

Kada projde ladjena večera

Poslat ć' Ivu s' konjmi u livadu,

Ja ću pako u meku ložnicu,

Neka dojde liepa dêvojka,

Ako dojde više dojtí neće. –

Kad je prošlo san-večerno doba,

Ali ide lêpota dêvojka,

Na ruci joj devet perstenovah,

Pa sve devet udara u vrata:

ustaj Ivo otvori mi vrata!

Nema Ive da otvori vrata,

Usta dêver otvori joj vrata,

Kako ju je lahko udario

Taki joj je glavu očalio.

Leteć joj je govorila glava:

Bog ubio svaku onu drugu

Koja ljubi tudja ljubjenika,

A nećeka svoga sudjenika!

Šatorb penje Novakovićb Gruio<sup>33</sup>

Šatorb penje Novakovićb Gruio

na lèpu polju Trinapolju

samo svoiom ljubom Anćeli'om

i snejakim sinom Stipanom

kad e Gruio razapeo šatorb

side Gruio pod bêli šatorb

te se malo ponapio vina

pakb govori Novakovićb Gruio

---

<sup>33</sup> *Erlangenski rukopis starih srpskohrvatskih narodnih pesama*. 1925. U *Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda. Prvo odeljenje. Knjiga XII*. Srpska kraljevska akademija. Sr. Karlovci.



An'ćeli'ja moja vêt'na ljuba  
evo mie sanak salomio  
ti meni malo počuvai straže  
hoću leći malo pospavati  
bogB će dti daće dobro biti  
to njega ljuba poslušala  
leži Gruio pospavati malo  
malo satim postajalo vrême  
ali idu tri mlada Tur'čina  
od lêpa mêsta Trinapolja  
pakB i gledao dête Stipane  
te govori svoioi miloi maiki  
budi maiko Gruicu babaika  
eno isu tri Tur'čina mlada  
onda veli ljuba Gruičina  
ne budali dête Stipane  
nisu to mlada tri Tur'čina  
veće ono tvoja tri ujaka  
tri ujaka tri Novakovića  
doćoše Tur'ci do šatora  
govorili Tur'ci Trinapol'ci  
boži'ja pomoćB An'ćeli'ja ljubo  
An'ćeli'ja ljubo Gruičina

kamo tebi dête Gruica  
onda veli ljuba Anćeli'ja  
evo spava Gruio pod šatorom  
hodge te mu savežite ruke  
volim ljubiti Tur'ke tri –  
nego aiduka po gori zelenoi  
onda vele tri Tur'čina mlada  
nesmi'jemo ljuba Gruičina  
nesmi'emo mi doći Gruici  
Gruica je ljuta ačami'ja  
ti Gruici sama veži ruke  
to teško ljuba dočekala  
pakĀ uzima kanapĀ i litara  
te Gruici ruke sve vezala  
dodioše Tur'ci Tri napol'ci  
dodioše pod bĕli šatorĀ  
oštĀ Grui već'ma ruke vežu  
oni vežu trostrukom litarom  
pakĀ onda Gruju probudiše  
pakĀ sideoše piti ladno vino  
piju vina a ljubmu ljube  
bašĀ na oči NovakovićĀ Gruje  
a onĀ sedi svezanĀ pod šatorom

napišese Tuci Trinapol'ci  
i opiše kao pomamiše  
a pospaše kao i pomrêše  
onda veli Novakovićb Gruio  
O moi sin'ko nejaki Stipane  
ti ukradi nože od matere  
od njegova svilena pojasa  
te ti reži na babi litare  
i odide dête Stipane  
odide svoioi dragoi Maiki  
te onb vadi nože od pojasa  
alb ne može rukom da izvadi  
onda veli Novakovićb Gruio  
uz'mi sin'ko subom nejaki'em  
to njega Stipanb poslušao  
i onb uze noža svoiom subim  
i onb bio nožb iz'vadio  
pakb doide svomu babaiku  
pakb mu reži na ruke litare  
i onb babu bio porezao  
porezao po desnici ruci  
onda cr'na krv'ca udarila  
prepade se nejaki Stipane

kad e cer'nu krv'cu ugledao  
bacio nožb u travu zelenu  
onda veli Novakovićb Gruo  
neboimi se dête Stipane  
nisi sin'ko mene porezao  
izb litara cer'na krv'ca suri  
onda uze dête Stipane  
uze nožb izb trave zelene  
paki reži na babi litare  
koliko reži dête Stipane  
to Gruica snagom većma razter'kuje  
a kad babe oprosti ruke  
onda uze Novakovićb Gruio  
onda uze svoju prit'ku sab'lju  
te posêče tri mlada Turčina  
od lêpa polja Trinapolja  
pakb probudi ljublu An'ćeli'ju  
kamo tebi Tur'ci Trinpolci  
koi su tebe obljubili Turci  
na oči Novakovića Gruija  
ili volišb moja vêt'na ljubo  
ili volišb svêću svêtati  
od svečera do bêla svêta

ilb volišb služiti ruinom vinom  
od svečera do bêla svêta  
odgovara ljuba An'čeli'ja  
ne volim tebi Gruico dragi  
ne volim tebi služitb vinom  
veće da ti svêcu svêtim  
od svečera do bêla dan'ka  
i odide Novakovićb Gruio  
onb odide u goru zelenu  
i onb bie ljubu An'čeli'ju  
onb ju bije kamčiom dvostrukom  
susrêo ga babaika Novače  
svoiom pobrom deli Radivojem  
onda veli njemu strinb Novače  
'O moi sin'ko dête Gruica  
takoli se bie vêrna ljuba  
onda veli dête Gruica  
ne budali moi star'če Novače  
oštĳ nie boja ni vidila  
pakĳ odide u goru zelenu  
pakĳ razape bêla šatora  
i saće nêmu žar'ka sun'ce  
izkopa jamu do pojasa

onda meće ljubu Anćeli'ju  
namazao prahom i sum'porom  
pak' užeže kose na glavi  
pakB sedi piti ladno vino  
od svečera do bêla svêta

### Tužila e Pula udovica<sup>34</sup>

Tužila e Pula udovica  
Bosanskomu paši kod kolêna  
Gsne paše bosan'li'ja  
Jasam mlada ja bise udala  
alB ne smêemB od sina Bećira  
ovêsimi dête Bećira  
daću tebi tri tovara bl'ga  
u Bećirê sestre milostive  
te se mole paši kod kolêna  
na milosti paša gsne  
ne ovesi braina Bećira  
daćemo ti tri tovara bl'ga  
i daćemo ti sini'ja od zlata  
i bêlo ruo dêvojač'ko  
na to se paša smilovao

---

<sup>34</sup> Isto.

i ne ovesi dête Bećira  
većb uzeo tri tovara bl'ga  
i uzeo sini'ja od zlata  
a dêvoikamb ruho poklonio  
pak doveo Pulu udovicu  
zatvorio u bêlu kulu  
šnim zatvara triestb janičara  
janičara sve dobi junakah  
koi svoje ljube neimaju  
ljubili ju za tri bêla danka  
kad četver'ti osvanuo danakb  
onda pusti tur'ke janičare  
a ostala Pula udovica  
onda u kuli dušu pustila

Tužilo dvanaistb sužanah<sup>35</sup>

Tužilo dvanaistb sužanah

U bêlu gradu Slankamenu

U tavnica pana Iš'pana

Meću nima Pomorovacb Totorb

Te onb ponaivećma junakb tuži

Govorio gsne pane

---

<sup>35</sup> Isto.

O moi sužne Pomorovče Totorb  
Što ti junakb ponaiveće tužišb  
Koja tebi golema nevolja  
Govorio Pomorovacb Totorb  
Na milosti gsne pane  
Evo mie težka muka dodi'jala  
Doidu mi knige sa knjigama  
Od mojega dvora bêloga  
Od starice od Matere moje  
Udaje se moja vërna ljuba  
Da bi za koga ne bi ni žalio  
većb za m moga slugu Bogosola  
koga samb junakb odranio  
kod kolino kakono i sina  
većb te molim gsne dragi  
pusti mene na vëru junač'ku  
da odidem do dvora bêla  
da pogubim i slugu i ljubu  
na tomu se pane smilovao  
i pustio na junač'ku vëru  
na poruka boga velikoga  
i odide Totorb dvoru bêlu  
a kad e bio u dvoru bêlom



alB u dvoru golemo veseli'je  
bub'nje biju svirale sviraju  
i puccaju te puš'ke svatovske  
ali stala maika Totorova  
na studenB se kamenB naslonila  
ljuto tuži do b'ga se čuje  
knoi doide ponevoljenB sužanB  
viš'njega boga nazivao  
boži'ja pomoćB maika Totorova  
kojelic golemo veseli'e  
u bêlu dvoru Totorovu  
onda veli maika Totorova  
dasi zdravo ponevoljanB sužanB  
nisili tućo izB dakeko  
od bêla grada Slan'kamena  
nisilB vidio mojega Tatora  
onda veli ponevoljenB sužanB  
tako ti boga maika Totorova  
sTotorom samB u tavnici bio  
TotorB tie junakB preminuo  
U tavnici na kriocu momu  
Svoiom samB ga rukom sahranio  
I u cernu zem'lju ukopao

A kad čula maika Totorova  
Udarala sobom u mramor'je  
Knoi pristupa ljuba Totorova  
Udara ju naal'čom i papučom̃  
Idi odkle Ori'jač'ko kolêno  
Ver'lo ti žališb ednog̃ Ori'jatnina  
Onda veli ponevoljen sužañb  
Ne moi tako draga znao moja  
Nie Totor̃ Ori'jač'ko kolêno  
Veće Totor̃ junač'ko kolêno  
Onda veli Maika Totorova  
Donesi mi znao čašu vina  
Da napoim ponevol'n sužna  
Za dušicu mojega Tatora  
Onda veli ljuba Totorova  
Idi odkle Ori'jač'ko kolêno  
Nie ovo vino kupovano  
Za dušicu tvojega Tatora  
većb za zdravi'e mojega Bogosola  
a kad čula Maika Totorova  
uzela sužna za bêlu ruku  
hodi tuco sam'nom mećb svatove  
tese napi zadovolje vina

i odide sužanb mečb svatove  
svaki mu da po dobrodošlicu  
alB ne daje mladi čuvegi'ja  
večb govori mladi čuvegi'ja  
davori tuco da načešb od boga  
da vr'lo ti piešb ladno vino  
kasno ćešb se odužiti duga  
onda veli ponevoljenb sužanb  
ako bogb da mladi čuvegi'ja  
tičešb mene odužiti duga  
svatovise ponapili vina  
ne more se dosetiti nitko  
što govori ponevoljenb sužanb  
onda sine sužanb mečb svatove  
te razgleda sužanb oko sebe  
te ugleda sab'lju na duaru  
pakb govori ponevoljenb sužan  
ona sab'lja pobratima moga  
donesi mi draga znao moja  
da ju gledam eli dobra kova  
kad to čula ljuba Totorova  
donela e sab'lju sa duara  
pakb ju ne da ponevol'nu szžnu

veće daje svomu Bogosolu  
vadi sab'lju mladi ćuvegi'ja  
ne da mu se da iz'vadi sab'lja  
odde sab'lja do vên'čana kuma  
a od kuma do ručnogĎ dêvera  
od dêvera od ruke do ruke  
po dva vade a po troice der'že  
niktomu se izvaditi ne da  
a kad sab'lja do Tatora doide  
TotorĎ der'ži sab'lju priko krila  
Pake stade junakĎ popêvati  
Vila gnizdo ptica lastavica  
Ošte gnizdo nadovila nie  
alĎ doleti soko izĎ daleka  
razobori gnizdo lastavici  
svatovi se ponapili vina  
ne more se dosetiti nitko  
što govori ponevoljanĎ sužanĎ  
u ruci mu čaša vina bila  
te govori ponevoljenĎ sužanĎ  
eli testirĎ gospodo svatovi  
eli testirĎ znai čašu dati  
testirĎ e tebi znai čašu dati

dade čašu ponevoljenĚ sužanĚ  
izpie čašu ljuba Totorova  
a u čaši bur'ma pozlačena  
upisano ime Totorovo  
kad je zgleđa ljuba Totorova  
oborila sebi u nêdar'ca  
proli suze nizĚ bêlo lice  
vadi sab'lju ponevoljenĚ sužanĚ  
te udara mlada čuvegi'ju  
po per'činu i po arak'činu  
dve ga pole na tr'pezu pale  
učinise ganilukĚ na vrata  
po dva ozdolĚ a oz'gorĚ četiri  
sve e TotorĚ umirio lêpo  
posadio redom za terpezom  
počekaite gospoda svatovi  
svihu ću vas u knigu spisati  
vićetemi za svêdoč'bu biti  
naipre piše kuma pakĚ dêvera  
a nevêr'nu ljubu namazao  
namazao prahom i katranom  
užeže kose na verhĚ glave  
ona svêti TotorĚ knigu piše

i svatovi pi'ju ladno vino  
posla knigu gsnu panu  
gleda knigu gsne pane  
knigu gleda drugu odpisuje  
aferim junakB Pomorovče TotorB  
kad si junakB tako učinio  
pogubio i slugu i ljubiu  
na častB tebi dugovani'e

### Večericu večerao Mar'ko<sup>36</sup>

Večericu večerao Mar'ko  
A kad bilo opo večere  
Onda se nasmijao Mar'ko  
Onda Mar'ku govorila maika  
Što se smiešB kraljeviće Mar'ko  
ilB se smiešB ti našom večerom  
ilB se smiesB moiom starosti'ju  
onda veli kraljeviće Mar'ko  
ja ne smiemB ti tvoje starosti  
nitse smiem našoj večerici  
većB se smiem stara maiko moja  
erB maiko nosišB cer'no pod bēlom

---

<sup>36</sup> Isto.

onda veli maika kraljevića  
ne starai se moi kraljevićb Mar'ko  
štono ja nosimb cer'no pod bēlom  
većb starai se svoiom vēnom ljubom  
erb odide ljuba po zlu putu  
i ljubi ju Tuka Sen'koviću  
i ako tomu ne vēruiešb  
spravi sin'ko večeru gdsku  
pakb zovi gsdu na večeru  
i gsdu i gospodičice  
alb ne zovi Tuku Sen'kovića  
sama će ljuba osētītise  
ona će zvatiga na večeru  
i Mar'ko e Maiku poslušao  
i spravio gdsku večeru  
i zvaog dsdu na večeru  
i gsdu i mlade gsdičice  
alb ne zove Tuku Sen'kovića  
i gsda doš'la na večeru  
alb neima Tuke Sen'kovića  
pakb govori ljuba kraljevića  
gsne kraljeviću Mar'ko  
što e tebi Tuka učinio

da ti Tuka ne zvao na večeru  
onda veli kraljeviću Mar'ko  
O moja ljubo bogŃ te osêtio  
Skoči ljuba rada i vesela  
Odide dvoru Tukesen'kovića  
Ide Mar'ko sa nom na sorice  
A kad doide do Tukena dvora  
Ide ljuba u Tukene dvore  
Haidi Tuka tebe zove Mar'ko  
Tebe zove Mar'ko na večeru  
I bio te i zaboravio  
Onda ju Sen'ković poljubi  
I gledao kraljeviću mar'ko  
pakŃ odoše do Markova dvora  
tri nju puta Tuka poljubio  
od svojega dvora do Markova  
i sve gleda kraljeviću Mar'ko  
ali bio Mar'ko tvrda srdca  
a kad su doš'li u bête dvore  
u bête dvore kraljevića  
i sidoše gsda na sobetŃ  
meću Tuku gor'njemu kraju  
i gsda lêpo večerala



a kad su l po večerali  
poide Mar'ko deliti peri'e  
komu b lo komu zlat'no  elen'ko  
ali Tuki niŝto ne dopade  
onda veli kraljvi u Mar'ko  
idi ljubo v r'na An eli'ja  
donesi mi sab'lju okovanu  
skoči ljuba rada i vesela  
i donese sab'lju okovanu  
daje sab'lju Tuki Sen'kovi u  
uze sab'lju Tuka Sen'kovi u  
hoće sab'lju Tuka da izvadi  
al  ne more sab'lju da izvadi  
on daie gsdi na okolo  
odde sab'lja od ruke do ruke  
a kad doide Mar'ku u ruke  
oh sama se izvadila onda  
onda Tuki glavu ods kao  
u inise ganiluk  na vrati  
ali veli kraljeviću Mar'ko  
ne podet  se gospodo velika  
ja vam neću niŝta učiniti  
ve   iz'gubi svoga namestnika

ali ljubi oči izvadio

onda pi'še dokle komu drago

Vino pie aga Asanaga<sup>37</sup>

Vino pie aga Asanaga

Vino pie sdružinicom svojim

tudĚ prohodi Muja Muje sinĚ

alĚ govori Muja Muje sinĚ

od kako samĚ junakĚ postanuo

nisam lēp'se gospoće vidio

kako danas Asanagicu

slušao ga aga Asanaga

u ruci mu čaša vina biše

niĚ je može piti ni ostaviti

veće mu se izĚ ruke prosula

pakĚ se poće na konja popeti

ne može se od jada popeti

družina ga na konja popela

pakĚ odide bēlu dvoru svome

iziš'la e kadun'čika mlada

da pod nēmu dobra konja primi

ne da noi se junakĚ ni gledati

---

<sup>37</sup> Isto.

a kamoli da mu konja primi  
veće samB sjaha s dobra konja  
pakB odide na visoki čerdakB  
a i sa nim kadun'čika mlada  
govorio ago Asanago  
kadun'čiko nevêr'na kolêno  
gde te vide Muja Muje sinB  
gde te vide bogB te ne vidio  
te se danas mećB družinom fali  
da si lêpa od ova svêta  
i da lêp'su onB vidio nie  
ona mu se lêpo saklinjaše  
Asanago dragi gospodine  
Tako mene i tina i mana  
I tako mi posta ramazana  
I tako mi knige hamailje  
živB mi ćehaj brataćB naimlaći  
nisam Muje ni u san'ku snila  
a kamoli na javi vidila  
može biti da mie vidio  
kad sam jutrosB ćepen'ke dizala  
to ne sluša ago Asanago  
što se njemu Kata saklinjaše

većB tr'že zlat'na pustoana  
pakB udara katun'čiku svoju  
kako nju e lako udarao  
prosula oi krv'ca krozB košulje  
tu e doš'la sestra Asanage  
te se moli brat'cu roćenomu  
ne udari nju moi roćeni braiko  
ilB tie ništo sakrivila  
ako tie sakrivila braiko  
odbroi noisi po mloga ničaha  
i podai noi dvanaistB robinja  
što e ona od maike dovela  
i dvanaist kočijah čeisah  
što je ona od maike dovela  
skoćio je ago Asanago  
odbroi noisi po mnoga ničaha  
i dade noi dvanaistB robinja  
i dvanaist kočijah čeisah  
opravi nju svoioi miloi Maiki  
kad e ona miloi maiki poš'la  
obuk'la se što god lèp'se može  
sa nom ide dvanaistB robinja  
te oi dr'že od fereće skute

na nju aga sa čerdaka gleda  
a kako e junakb sbgledao  
tako se na mah pokaiaio  
zašto mladu katu opravio  
pake stao govoriti ago  
medna usta tkoće vas ljubiti  
cer'ne oči tkoće vas izpiti  
bêle ruke tkoće vas kr'šiti  
tan'ke pleći tkoće vas gr'liti  
pake tr'že nože od pojasa  
da udari sebe u serdace  
sestra ga e za nožb prifatila  
ne udari se moi rođeni braiko  
i do sad su kate oprav'ljane  
alB se nisu junaci morili  
osver'nuse katun'čika mlada  
pake stade agi govoriti  
Asanago nemoi se moriti  
Doće vrême kad ćešb se moriti  
Moja usta ljubitiće Muja  
Moje oči iz'piće i Mujo  
Moje ruke kr'šitiće Mujo  
Moje pleći gr'litiće Mujo

Na sramotu tebi Asanago  
pakB odide svoioi miloi maiki  
uze kalem i bêle ar'ti'e  
te napisa sitnu bêlu knigu  
te ju posla Mui Muie sinB  
doći doći Mui Mue sinB  
ja ću tebe obljubiti mlada  
na sramotu agi Asanagi  
skoćio Muio radi i veseo  
te sakupi kićene svatove  
te odide katun'ćiki mladoi  
Asanagu u svatove zvao  
Asanaga nêmu odporući  
Ja se junakB volim umoriti  
Nego tebi mimo dvore proći  
A kamoli u dvorove ući

### Ženska nevjera<sup>38</sup>

Šator penje Grujica vojvoda  
Na prolomu visoke planine,

---

<sup>38</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

I s njima Angjelija ljuba,  
I sinak mu nejadi Stipane.  
Al govori Grujica vojvoda:  
»Angjelijo, moja vjerna ljubo!  
Ti pogledji na četiri strane,  
Ponajviše ka Udbini gradu!  
Kad udare Turci janjičari,  
Búdi, ljubo, tad mene junaka,  
Da otimam blago od Turaka!« -  
Leže Grujo, žalosna mu majka;  
Kako leže, tvrd ga sanak svlada.  
Al se magla vedrom nebu diže,  
Pa govori nejadi Stjepane:  
» Búdi , majko, Grujicu babajka,  
Da otima blago od Turaka!« -  
Al govori Angjelija ljuba:  
»Muči, sine, grlo ti promuklo!  
Ovo n'jesu Turci janjičari,  
Već su ovo moja mila braća,  
Moja braća, a tvoji ujaci.« -  
Još je ljuba u riječi bila,  
Dopadoše Turci janjičari.  
Kad su Turci Gruju opazili,

Tri koraka natrag odstupili,  
Al govori Angjelija ljuba:  
»Avaj, Turci, valjda žene n'jeste!  
Dones'te mi svilena litara,  
Da vam svežem moga gospodara!«  
Kad to čuli Turci janjičari,  
Dadoše joj svilena litara;  
Sveza Angja svoga gospodara,  
Pa ga lupi Ture pod koljena:  
»Ustaj Grujo, da pijemo vina!«  
Kad se Grujo od sna probudio,  
Tad poviknu Grujo iz glasa:  
»Jesam li ti, ljubo, govorio,  
Kad se magla vedro nebu digne,  
Búdi, ljubo, tad mene junaka,  
Da otimam blago od Turaka!« -  
Al mu veli Angjelija ljuba:  
»Evo meni, Grujo, gospodarâ!« -  
Tad krenuše Turci putovati  
U Udbinu, u svoju krajinu.  
Ljuba jaše Grujina žerava,  
Za njim ide nejak Stjepane.  
Putovaše tri bijela dana;



Zajauka nejaki Stjepane:

»Jaoj, babo, da od Boga nadješ!

Nije šala tri bijela dana

Vode hladne okusio n'jesam,

Već su meni noge smalaksale.

Al mu veli Grujica babajko:

»Idi moli svoju milu majku,

nek te metne malo na konjica!«

Ode Stjepan svojoj miloj majci,

Pa on moli svoju milu majku:

»Metni m', majko, malo na konjica,

Već su meni noge smalaksale.« -

Al mu veli Angjelija ljuba:

»Id' otale, gadni orjatine,

Orjatine i orjatski sine,

Jer će tebe konji pogaziti!« -

Zajauka nejaki Stjepane,

Pa on priđe svome milom babi:

»Ovako mi, babo, veli majka:

Id' otale, gadni orjatine,

Orjatine i orjatski sine,

Jer će tebe konji pogaziti!« -

Al mu reče Grujica babajko:

»Drž' se, sine, babi oko vrata;  
neće tebe babo ostaviti!« -  
Putovaše još nedjelju dana,  
Dok dodjoše polju ubavome.  
Tada Turci šator razapeše,  
Pa sjedoše rujno vino piti,  
A Grujicu za jelu svezaše;  
Kraj njeg sjedi nejak Stjepane.  
Veli njemu Grujica babajko:  
»Idi, sine, pod šatore majci,  
Pa ti moli svoju milu majku,  
Nek nam dade jednu čašu vina,  
Ne bi l' nama za pričešće bilo!« -  
Ode Stjepan pod šatore majci,  
Pa on moli svoju milu majku:  
»Daj nam, majko, jednu čašu vina,  
Ne bi l' nama za pričešće bilo!« -  
Al mu reče Angjelija majka:  
»Id otale, gadni orjatine,  
Orjatine i orjatski sine!  
Dok se Turci malo ponapiju,  
Sad će vama pogubiti glave.« -  
Ode d'jete pod jelu babajku,

Pa on veli svome milom babi:

»Ovako mi, babo, veli majka:

Id' otale, gadni orjatine,

Orjatine i orjatski sine!

Dok se Turci malo ponapiju,

Sad će vama pogubiti glave.« -

Tad je Grujo sinu besjedio:

»Idi, sine, pod šatore majci,

Pa se valjaj po majčinu krilu,

Ne bi l' ukro noža materina!

Krij ga, sine, sebi u njedarca,

Donesi ga pod tananu jelu!« -

Ode d'jete pod šatore majci,

Pa se valja po majčinu krilu,

I ukrade nože od matere,

Pa ga meće sebi u njedarca.

Iz daleka sinak dovikuje:

»Ukrao sam noža od matere!« -

Tiho njemu Grujo odgovara:

»Muči, sine, grlo ti promuklo,

da ne čuju Turci janjičari!

Reži, sine, svilena litara!« -

Rezo ga je od jutra do podne.

»Jesi l', sine, štogod prerezao?« -

- »»Jao, babo, istom polovicu.«« -

Tad se Grujo Bogu pomolio,

Ono drugo sa snagom potrgo,

Pa on veli nejakom Stjepanu:

»Sjedi, sine, pod tananom jelom,

A ja idem pod šatore Turkom.

Sad će biti hljeba i janjine;

Sad će biti vina i rakije.« -

Pa on podje pod b'jele šatore;

Odmah Grujo kavgu zametnuo,

Pa pogubi šezdeset Turaka.

Kad to vide Angjelija ljuba,

Ona bježi niz to polje ravno.

Al poviknu nejaki Stjepane:

»Ne bjež', majko, jer uteći ne ćeš!

Još da si nam lane potrčala,

Danas bi te žerav uhvatio.« -

A kad vide Angjelija ljuba,

Da uteći ne može nikako,

Ona svraća trage unatrage,

Tad sjedoše sinak i babajko,

Tad sjedoše rujno piti vino.

I kad su se malo ponajeli,  
I kad su se malo ponapili,  
Tad govori Grujica vojvoda:  
»O moj sine, nejaki Stjepane!  
Kako voliš, da pogine majka?  
Ili voliš, da na vatri gori,  
Ili voliš da j' u vodu bacim,  
Ili voliš, da o drvu vjesi?« -  
Odgovara nejaki Stjepane:  
»O moj babo, Grujica vojvodo!  
Nije prase, da j' na vatri pališ,  
Nije riba, da j' u vodu baciš,  
Nije tikva, da o drvu vjesi.  
Zakopaj je u zemlju do pasa!  
Namaži je sumporom i prahom,  
Pa je polij žeženom rakijom!  
Navrh glave kiku zapali joj,  
Neka gori orjatsko koljeno!« -  
To je Grujo poslušao sina;  
Zakopa je u zemlju do pasa,  
Namaže je sumporom i prahom,  
I poli je žeženom rakijom;  
Navrh glave kiku zapali joj.

Kad izgori do očiju crnih,

Al govori Angjelija ljuba:

»Trni, grujo, moje oči crne!

Dosta su te izglédale pútâ!«

Hoće Grujo da utrne ljubü,

Al mu ne da nejaki Stjepane:

»Nemoj, babo, da od Boga nadješ!

Neka gori orjatsko koljeno;

Ni posl'je ti dobra biti ne će!« -

Pa odoše sinak i babajko,

Otidoše gorom pjevajući;

Osta ljuba u polju goreći.

Sva izgori Angjelija ljuba

Kano da se ni rodila nije.

U Gabrića<sup>39</sup> (iz Oriovca, od starice Mare Čaldarović, br. 21.) gorom jezdi Koić kapetan sa ljubom Angjelijom. On je moli, da mu zapjeva, a ona se izgovara, da će je čuti hajduk Maleta pa bi mogli poginuti. A, kad je zapjevala, evo Maleta, te se s Koićem uhvati u koštac. Angjelija pomaže Maleti, našto se Koić posluži varkom i ubije hajduka, a onda izvadi ljubi oči, pa je pošalje:

Ajde ljubo, kuda ti je drago,

Pa se tebi od jele do jele!

U Kušmiša (iz Roždanika kraj Rajića u Požeškoj županiji, od Kate Kulić, br. 54.) vadi Ivo svojoj nevjernici živoj oči i tako je ostavlja u gori.

---

<sup>39</sup> Isto.

Žito želi dêver i snašica<sup>40</sup>

Žito želi dêver i snašica,

Dêver žanje, a snah snoplje veže.

Žito žeše do pol bêla dana,

Pa sêdoše lădak ladovati.

Al' snašica dêveru govori:

Oj' dêvere zlaćeni perstene,

Je li kruto snoplje dêvojačje?

Dêver snahi tiho odgovara:

Oj' snašice, moja dušmanice!

Kakva li bi ti dêvojka bila,

A ti ležiš s' bratom u ložnici?

Snašica je njemu govorila:

Oj' dêvere, žlaćeni perstene!

Evo jako devet godin danah,

Kako ležim s' bratom u ložnici,

A još neznam što je mužka glava.

---

<sup>40</sup> Topalović, Mato. 1842. *Tamburaši ilirski iliti narodne pësme ilirske po Slavonii sabrane i izdane Matom Topalovićem. Svežćić I.* Tiskom. Mart. Alojs. Divalda, kr.pov. knjigetišca. Osijek.

To se njemu vërovalo nije,  
Al govori snašica dêveru:  
Oj dêvere zlaćeni perstene!  
Ako mi se vërovati nećeš,  
A ti ajde s' snašom u ložnicu,  
Dočekat ćeš Maricu dêvojku,  
Koju ljubi tvoj mili brajenak,  
A njeg šalji s' voli' u livadu,  
Nek napáse vole za oranje.

A kad Pavle rêči razumio,  
I dojšoše k' dvoru bielomu,  
I sêdoše večer večerati,  
I kad mladi večer večerali,  
Tad besêdi vojevoda Pavle:  
Oj Ivane, moj brate jedini!  
Ljuto mene zabolêla glava,  
Moro b' íći na nove stanove  
Da napasam vole za oranje.  
Ja ne mogu ako Boga znadeš,  
Već ti idi, i vole napasi!



Kad je ivo rêči razumio,  
Ode odmah na nove stanove,  
Pa on páse vole za oranje.

Niš nestade Senkoviću Pavle,  
Već on ide s' snahom u ložnicu.

To nebilo ni dva, ni tri sata ,  
Al' etoti Marice dêvojke.

Ona kuca s' papučom u vrata:

Ustaj kurvo Ivanova ljubo!

Ded' ustani na noge lagane,

I otvori na kućaru vrata,

Da ti ljubim Ivana tvojega,

Koga ljubim devet godin' danah.

Skočila je ljuba Ivanova

I otvori na kućaru vrata.

Onda leže odmah na zemljicu

A Marica s' Pavlom u ložnicu.

Od nje se je odkrenio pavle.

Govori mu Marica dêvojka:

Okreni se, oberni se Ivo,

Tebe mertvog obérnila majka!

Na to Pavle haje, i nehaje.

Opet veli Marica dêvojka:

Zagerli me, ogerli me Ivo,

tebe mertvog ogèrlila majka!

I to Pavle haje, i nehaje:

Pervo bi se kamen pomaknio,

Nego junak Senkoviću Pavle.

Opet veli Marica dêvojka:

Obljubi me, poljubi me Ivo;

Mértvog tebe poljubila majka!

To je Pavlu verlo žao bilo

Pa on skoči na noge lagane,

I uzimlje trostruku kandžiu

Te udara Maricu dêvojku.

Kud je bije, tud joj kervca lije.

Biele joj prorêzao dojke,

I kroz dojke prometnio ruke,

Zažego'o joj kiku na verh glave,

da izgori do zelene trave.

Pa joj veli Senkoviću Pavle:

Kurvo kučko Marice dêvojko!  
Sad se hvali tvojoj staroj majci,  
Što s' dobila od dêvera tvoga,  
Od dêvera Senkovića Pavla.

Ona bêži doma brez obzira,  
Na putu je dobra srêća stigla,  
Iz oblaka kiša udarila,  
Na glavi joj oganj pogásila,  
Te nêzgori kurva od verh glave,  
Od vèrh glave do zelene trave.

kad je došla do dvora biela,  
Ona leže u meku ložnicu.  
Kad ujutru danak osvanuo,  
Tad ustade stara mila majka,  
Ona budi Maricu dêvojku:  
Ustaj maro dête moje drago!  
Ustaj dusš na noge lagane,  
Majka ti je ručak zgotovila!

Al' govori Marica dêvojka:  
nemoj mene stara mila majko,  
Nemoj mene ako Boga znadeš!

Jer sam noćas čudnu sanjku snila,  
sanjku snila, u sanjki vidila:  
Da se ljuta magla zamaglila,  
Iz oblaka ljuto munja sinu,  
Pa mi zažga kosu na verh glave,  
Poletile do dvê bête strêle,  
Probiše mi do dvê bête dojke.  
Ja se maših bëlými rukami  
Da uhvatim do dvê bête strêle:  
Nemogah ih uhvatiti majko!  
Već prometnih moje bête ruke,  
Bête ruke kroz biele dojke.  
A kad sam se probudila majko,  
Al' je sanjka postala istina!

Andrić bilježi inačice iz Novih Mikanovaca, Svinjara, Broda, Komarnice, Starih Mikanovaca te Otoka. Inačice se u sadržaju i motivu nasilja neznatno razlikuju od Topalovićevih verzija (op.a.).

## 8. Prilog 3

### Lijepa Jela<sup>41</sup>

Lipa Jele po džardinu šeta,

S nevelom se cvitom razgovara:

»Oj nevele, moje sitno cviće!

Niti cvateš, niti ploda daješ.

Kako ni ja ljuba Jankulova!

Evo ima devet godin' dana,

Da sam došla za Jankula mlada,

A nemadem od srca poroda!«

Misli mlada, da ne čuje niko;

Al je sluša Jankulova majka,

Pak je Janka dozivala,

I ovako njemu govorila:

»Ah, moj Janko, moje dite drago!

U za' čas te oženila majka!

Evo ima devet godin' dana,

Da te jesam oženila mlada;

---

<sup>41</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

Još nemadeš od srca poroda.  
Otkad te je oženila majka,  
Veće bi ti čedo konja ja'lo,  
Britku ćordu u ruci držalo.  
Tvoja ti je ostarila majka;  
Ne more ti dvore prihoditi,  
Ni od dvorâ ključe prinositi.  
Kud će, Janko, tvoje pusto blago?  
Tvoja jele po džardinu šeta,  
S nevelom se cvitom razgovara,  
Neveselo cvitku besiktala:  
Oj nevele, sitno cviće moje!  
Niti cvatiš, niti ploda daješ.  
Kako ni ja ljuba Jankulova!  
Evo ima devet godin' dana,  
Da sam došla za Jankula mlada,  
A nemadem od srca poroda!« -  
Kad je Janko majku razumio,  
Izvadio britku ćordu svoju,  
S njome ljubuu srce udara.  
Kako ju je lako udario,  
Na ćordi joj čedo izvadio,  
Čedo malo, al je muška glava.

Kad je Janko to čudo vidio,  
Jeli ljubi tijo govorio:  
»Idjem, ljubo, Splitu na Latine,  
Da dovedem od Splita likare,  
Ne bi l', Jele, pribolila mlada!«  
Bôna Jele Janku odgovara:  
»Ne trat' blago, ne hod' po likare!  
'vako tvoja pribolila majka,  
Kako-no ću i ja ljuba tvoja«  
Rič izusti, dušicu ispusti  
Na kriocu Janka gospodara.  
Kad je Janko to čudo vidio,  
Da je njemu ljuba priminula,  
Iza pasa noža izvadio,  
Sama sebe u srce udario,  
Na nožu je srce izvadio.  
Iznova im grebe iskopaše,  
Naporedu lipo ukopaše.  
Gdi je Jele mlada ukopana,  
Tute reste bosilj i vijola,  
A najviše ružica rumena.  
Gdi je Janko mladjahan ukopan,  
Tute reste trnje i kopriva;

Ko s' obode, priboliti ne će. (Podogora, Dalmacija)

U Kušmiša<sup>42</sup> (iz Roždanika kraj Rajića u Požeškoj županiji, od Kate Kulić, br. 47.) progovara ocu čedo, koje je Ivo iznesao na sablji:

Boraj tebi, moj premili babo!

Nosi mene mojoj miloj baki,

Mojoj baki, tvojoj miloj majki:

»Na ti, majko zelenu jabuku,

Kojoj nisi dozoriti dala!« -

U Lovretića (iz Otoka u Slavoniji, od Eve Kovačić, br. 176.,) ubija Ivan Senjanin ljubvu Katarinu na prokazivanje materino.

Ljubav materina<sup>43</sup>

Majka hrani nejaka Stipana

U zlo vrime, u gladne godine,

Kad je bila ponajskuplja hrana,

Oka brašna tridest dinara.

A kad ga je othranila mjka,

Othranila i oženila ga,

Oženila s gizdavom djevojkom,

Prvo jutro Stipanova ljuba,

Prvo jutro u dvoru zaplaka.

---

<sup>42</sup> Isto.

<sup>43</sup> Isto.



Pitao ju Stipan gospodaru  
»Što je tebi, moja draga ljubo?  
Jesu l' tebi ne u volji dvori,  
Ili ti je ne u volji majka,  
Ili sam ti ne u volji Stipo?«  
Al govori Stipanova ljuba:  
»Da su meni ne u volji dvori,  
Ti bi dvore lasno prominio;  
Da si meni ne u volji Stipo,  
Ne bi bila Stipu oženila;  
Tvoja mi je ne u volji majka.  
Ako svoju ne pogubiš majku,  
Ja ću ti se objesiti mlada  
U pol dvora na suvog javora.«  
Na to Stipo haje i ne haje.  
Drugo jutro Stipanov ljuba,  
Drugo jutro u dvoru zaplaka;  
Pitao ju Stipan gospodaru:  
»Što je tebi, moja draga ljubo?  
Jesu l' tebi ne u volji dvori,  
Jesam li ti ne u volji Stipo?«  
Al govori Stipanova ljuba:  
»Da su meni ne u volji dvori,

Ti bi dvore lasno prominio;  
Da si meni ne u volji Stipo,  
Ne bi bila Stipu oženila;  
Tvoja mi je ne u volji majka!  
Ako svoju ne pogubiš majku,  
Ja ću ti se utopiti mlada,  
Utopiti u 'no sinje more!« -  
To se Stipi na ino ne može.  
On uzima staru milu majku,  
Uzima ju za desnicu ruku,  
Pa ju vodi u goru zelenu,  
Pa ju veže za jelu zelenu,  
Obadva joj oka izvadio.  
Pa uzjaše vranoga konjica,  
Pa on ide dvoru bijelomu.  
S daleka ga ugledala ljuba,  
Još se dalje prid njegov išetala:  
»Kam ti, Stipo, hrano materina,  
Kam ti, Stipo, srce materino?« -  
Na to Stipo haje i ne haje,  
Al govori Stipanova ljuba:  
»Ako svoju ne pogubiš majku,  
Ja ću ti se utopiti mlada,

Utopiti u 'no sinje more.«  
To se Stipi na ino ne može.  
Već on ide u goru zelenu,  
Pa on traži staru milu majku,  
Pa on vadi nože iza pasa,  
I udara majku u srdašce.  
Kako ju je lako udario,  
Na nožu joj srce izvadio,  
Zamota ga u svilnu maramu,  
Pa ga meće sebi u džepove.  
Kad je bio u pol gore crne,  
Pod Stipanom konjić pokleknuo,  
Pade s konja Stipan gospodaru.  
Progovara srce materino:  
»Ubi l' mi se, hrano materina?  
Ubi l' mi se, srce materino?«  
Na to Stipi vrlo žao bilo.  
Kad je došo blizu bj'ela dvora,  
S daleka ga sagledala ljuba,  
Još se dalje prid njeg išetala:  
»Kam' li, Stipo, srce materino?«  
Trže noža Stipo gospodaru,  
Pa udara ljubu u srdašce.

Kako ju je lako udario,

Na nožu joj srce izvadio,

Pa govori Stipan gospodaru:

»Od zla roda da nij' ni poroda!

Od zle kuje da nij' ni štenaca!«

Brodska varijanta Klotilde Kučere<sup>44</sup> (br. 229.) sasvim je nalik Zdjelarevićevoj Sibirskoj, što nije ni čudo, jer je Sibirj Brodu najbliže selo.

U Lovretića (iz Otoka, od Anke Matičić, br. 102.) i opet se nezahvalni sin zove Stevo. Kad se potepao noseći u svilenoj marami materino srce, progovori »srce iz nidara«: »To je tebi sa starice majke«. – Onda on pogubi svoju ljubu.

U Dungjerovića (iz Lovasa u Slavoniji, br. 260.) Stipan ubija majku »od šeset godina kao janje od sedam nedilja«. Izvadi joj srce i zamota u bijelu maramu. Kad je putem posnuo, zapita ga materino srce: »jesi l' mi se ubio, Stipane«, što se sinu dade na žao, pa odvede ljubu, koja ga je nagovorila, da ubije majku, te i nju zakolje.

Šetala se Ivanova ljuba<sup>45</sup>

Šetala se Ivanova ljuba

gore dole po zelenoj bašči,

svakomu je cvitu pripjevala,

ponajviše stručku ružmarina:

»Ružmarine, moje rosno cviče,

---

<sup>44</sup> Isto.

<sup>45</sup> Vinkešević, Josip. 1989. *Narodni plesovi Đakovštine*. Kulturno-umjetničko društvo "Gorjanac". Gorjani i Zagreb.

ti se cvateš al' sjemena nemaš,  
kano i ja, Ivanova ljuba:  
Ivu ljubim, al' ja čeda nemam.»  
To j' slušala Ivanova majka,  
pa je njojzi vrlo žao bilo.  
Jedva čeka da večera dođe,  
da joj Ivo sa salaša dođe.  
»Oj moj Ivo, moj sine jedini,  
ti si jedan, i tebe ne bilo!  
Ljubu ljubiš, a ti čeda nemaš!  
Il' ne znadeš, il' za to ne haješ,  
kako tebe tvoja ljuba kune!  
Ona ide po zelenoj bašči  
i svakome cvitu pripjevava,  
ponajviše stručku ružmarina,  
kako ona, Ivanova ljuba,  
Ivu ljubi, ali čeda nema.«  
To je Ivu vrlo žao bilo,  
pa on ide ljubi na čardake.  
Trže Ivo noža iza pasa  
i udari ljubu po pojasu.  
Kako ju je lako udario,  
na nože je čedo izvadio.

Zamota ga u belu maramu,  
pa meće sebi u džepove,  
pa ga nosi svojoj staroj majci:  
»Evo t', majko, zelena jabuka  
kojoj nisi ni dozreti dala!«  
I on trže noža iza pasa  
i udari majku po srdašcu.  
Kako ju je lako udario,  
sa crnom je zemljom sastavio.

### Zlobna majka<sup>46</sup>

Luka Ilić ima (I. br. 280.) pjesmu iz Bebrine, Gradiške pukovnije, pod natpisom »Zlobna majka«. – Dok je Ivo pod gradom kovao konja, ljuba mu je manda lučem svijetlila. Nehotice je iskru okresala, koja je pala na svekrvino krilo. Majka odmah stade sina buniti:

Oj Ivane, drago dite moje!

Kako nam je Manda u dor došla,

Devet puta dvore zažigala,

Sad deseto krilo svekrvino.

Ivi se učini sramota, te on udari svoju ljubvu rukom po obrazu, da joj se od devet njegovih prstenova otvorilo na licu devet ljutih rana. Manda odmah skoči u gornje čardake, te iz šarenih sanduka vadi sjajno ogledalo, da vidi svoje rane:

Ljute rane, ljuto me bolite!

---

<sup>46</sup> Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.

Da Bog dade Ivanovu majku

I još gore skoro dopadnule

Za Ivanom za jedinim sinom!

Kad je tu kletvu čuo Ivan, ode majci pa joj stane prigovarati, što nema srca za nesretnu Mandu. Kako mlada cvili, samom bi se Bogu ražalilo, a samo njoj starici nije.

Al govori stara mila majka:

»Oj Ivane, moj jedini sine!

edan si mi, ne bilo ni tebe!

Voliš Mandu sinoć dovedenu,

Nego majku staru i nejaku!« -

Ivo nato ponovo ode, ša tako udari svoju ljubju, da ju je odmah sastavio s crnom zemljom, a onda prokune svoju mater:

Zbogom ostaj, prokletnice majko!

Ostaše ti naši dvori prazni

I brez mene i brez mile Mande! Itd.

U pjesmi Klotilde Kučere iz otoka (br. 39., kazivala joj Eva Kovačević) sin Ivan udara svoju ljubju na nagovor majčin, a kad ju je ubio i dijete na mači izvadio, umre i sâm.

### Zlobna svekrva<sup>47</sup>

Sinoć Ivo iz Osika dojde,

njemu ljuba jasmin lučem sviti,

od luča se iskra okresala

---

<sup>47</sup> Pavlinović, Mihovil. 2007.-2008. *Hrvatske narodne pjesme. Knjiga I.* Književni krug. Split.

pala Ivi na svilne rukave.  
To nezgloda Ivanova ljuba,  
već to sgloda Ivanova majka.  
Al' govori Ivanova majka:  
"Vidiš, Ivo, Bog te ne vidio  
gdi ti ljuba i o glavi radi?!"  
Skoči Ivo kano zmija ljuta  
on obraća zelenu dolamu  
nuz dolamu mača poganoga,  
pa on ide ljubi u čardake,  
pa ju siče po bielu pasu.  
Kako ju je lahko udario  
na maču joj čedo izvadio.  
On se mava ruko u džepove  
pa on vadi svilenu maramu,  
pa zamota čedo prenejako  
pa ga nosi staroj miloj majki:  
"Na ti majko zelenu jabuku,  
kojoj nisi sazoriti dala  
sazoriti ni doli odpasti.  
Daj' tko svoju pogubio majku,  
ja bi svoju s' konji raztrgao."



## 9. Izvori i literatura

### Izvori:

1. Andrić, Nikola. 1909. *Ženske pjesme. Sveska prva. (Romance i balade)*. U *Hrvatske narodne pjesme*. Knjiga peta. Matica hrvatska. Zagreb.
2. *Erlangenski rukopis starih srpskohrvatskih narodnih pesama*. 1925. U *Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda. Prvo odeljenje. Knjiga XII*. Srpska kraljevska akademija. Sr. Karlovcu.
3. Ferić, Mihael. 1997. *Pjesme moje u knjigama stoje: hrvatske pučke pjesme, plesovi i poskočice broskog Posavlja*. Matica hrvatska. Ogranak Slavonski Brod. Slavonski Brod.
4. Pavlinović, Mihovil. 2007.-2008. *Hrvatske narodne pjesme. Knjiga I*. Književni krug. Split.
5. Topalović, Mato. 1842. *Tamburaši ilirski iliti narodne pjesme ilirske po Slavonii sabrane i izdane Matom Topalovićem. Svežić I*. Tiskom. Mart. Alojs. Divalda, kr.pov. knjigetišca. Osijek.
6. Vinkešević, Josip. 1989. *Narodni plesovi Đakovštine*. Kulturno-umjetničko društvo "Gorjanac". Gorjani i Zagreb.

### Literatura:

1. Bogatirjov, Pjotr i Jakobson, Roman. 2010. *Folklor kao naročit oblik stvaralaštva*. U Hameršak, Marijana i Marjanić, Suzana. 2010. *Folkloristička čitanka*. Institut za folkloristiku i etnologiju. AGM. Biblioteka Tragom struke. Zagreb. str. 31-44.
2. Botica, Stipe. 1995. *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*. Školska knjiga. Zagreb.
3. Čubelić, Tvrtko. 1978. *Sudbine čovjekove i sudbine ljudske u lirskim narodnim pjesmama*. Grafokon. Zagreb.
4. Delić, Simona. 2001. *Između klevete i kletve. Tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb.
5. Delorko, Olinko. 1963. *Narodne lirske pjesme (predgovor)*. U *Pet stoljeća hrvatske književnosti. Knjiga 23: Narodne lirske pjesme*. Priredio: Olinko Delorko. Matica hrvatska. Zora. Zagreb. str. 7-20.

6. Erlich, Vera. 1971. *Jugoslavenska porodica u transformaciji*. Liber. Zagreb.
7. Freud, Sigmund. 2006. *Kompletan uvod u psihonanalizu*. Nova knjiga. Podgorica.
8. Freud, Sigmund. 2010. *Pojam jeze u književnosti i psihologiji (1919)*. Scarabeus-naklada. Biblioteka "Scientia". Zagreb.
9. Fromm, Erich. 1980. *Anatomija ljudske destruktivnosti*. II. knjiga. Naprijed. Zagreb.
10. Jerotić, Vladeta. 1988. *Psihoanaliza i kultura*. Biblioteka XX vek. Beograd.
11. Jones, Ernest. 2010. *Psihoanaliza i folklor*. U Hameršak, Marijana i Marjanić, Suzana. 2010. *Folkloristička čitanka*. Institut za folkloristiku i etnologiju. AGM. Biblioteka Tragom struke. Zagreb. str. 45-59.
12. Jung, K. G. 1978. *O psihologiji nesvesnog*. Matica srpska. Beograd.
13. Kekez, Josip. 1986. *Usmena književnost*. U Škreb, Zdenko i Stamać, Ante. 1986. *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*. Globus. Zagreb.
14. Kravar, Zoran. 1986. *Lirska pjesma*. U Škreb, Zdenko i Stamać, Ante. 1986. *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*. Globus. Zagreb.
15. Pavličić, Pavao. 1983. *Književna genologija*. Sveučilišna naklada. Liber. Zagreb.
16. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1984. *Struktura tradicijskog mišljenja*. Školska knjiga. Zagreb.
17. Trebješanin, Žarko. 2006. *Frojdove revizije i sinteze psihoanalize*. U Freud, Sigmund. 2006. *Kompletan uvod u psihonanalizu*. Nova knjiga. Podgorica. str. 5-24.

