

# MLADICE 6 : zbornik književnih proizvoda mladih Slavonije i Baranje

---

**Edited book / Urednička knjiga**

*Publication status / Verzija rada:* **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Publication year / Godina izdavanja:* **1985**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:142:516082>

*Rights / Prava:* [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 međunarodna](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-28**



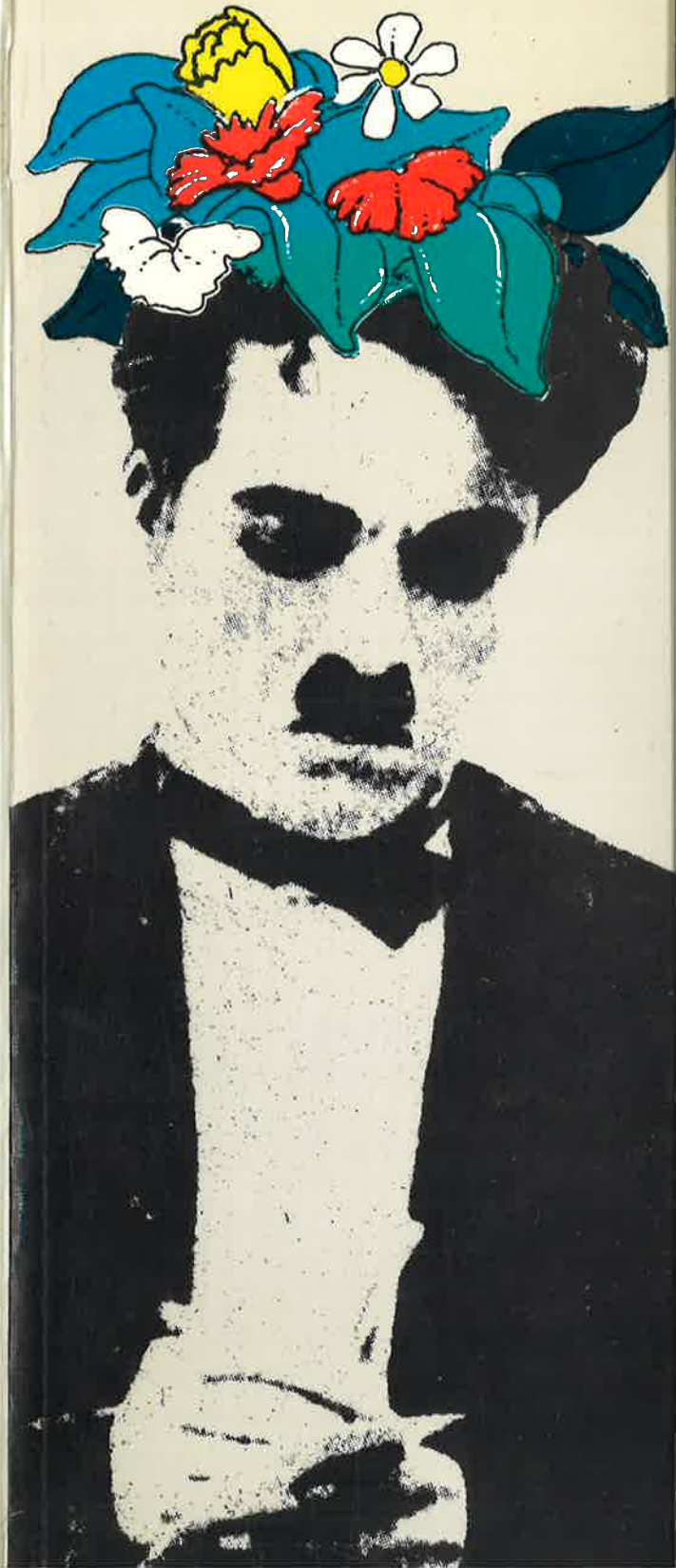
**FILOZOFSKI FAKULTET**  
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

*Repository / Repozitorij:*

[FFOS-repository - Repository of the Faculty of Humanities and Social Sciences Osijek](#)



mladice



# mladice

**MLADICE 6**  
zbornik  
književnih proizvoda  
mladih Slavonije  
i Baranje

## **PROJEKTI, TRAGANJA I TRAŽENJA**

Ovogodišnji izbor tekstova za zbornik **MLADICE**, bitno je određen okupljanjem mladih autora u klubove Književne omladine Hrvatske, odnosno u različite vidove djelatnosti **KOH**.

To se upravo odnosi na autore prva dva bloka tekstova zbornika, autore koji su gotovo svi djelatni u **KOH**. Tekstovi **Delimira Rešickog** zapravo su autorski koncept-snimak zbirke koja izlazi u **QUORUMU** ove godine, a i rukopis **Krešimira Bagića** također je u užem izboru za slijedeće kolo ove **KOH**-edicije.

Koncepcija ovogodišnjeg zbornika određena je uz najširu naznaku regionalnosti, samo jednim »ključem«

— kakvoćom tekstova (i, naravno, mladošću). Naime, uvidjelo se da »pokrivanje« svih općina pod svaku cijenu zapravo nema realnog opravdanja, jer se time ništa bitno ne poboljšava u općinskim literarnim aktivnostima, pa jednokratni natječaj za zbornik MLADICE ostaje uglavnom sve što se »događa« u »literarnom životu« mladih u velikom broju općina. Srećom, upravo djelatnostima Klubova KOH takova se stanja počinju mijenjati.

**PROJEKTI, TRAGANJA I TRAZENJA**, ovogodišnjih MLADICA, blokovi su oblikovani na dakle dva načela: kakvoći i dobi. U bloku **PROJEKTI**, predstavljeni su autori čiji su tekstovi dosegli i količinski i kakvosno visoku razinu projekтивne osposobljenosti. U odjeljku **TRAGANJA**, nalaze se tekstovi koji su uvjerljivo »u tragu« osvještene projekтивnosti, dok je treći dio, **TRAZENJA**, izbor pjesama autora koji pismeno utiru svoje prve literarne zapise, ali čiji tekstovi ne dosežu nekakvu poetičku konzistenost, pogotovo ne u većem broju pjesama, i koji su, u uspješnijim slučajevima, vezani za poznate tradicijske postupke. Smatrali smo da je u ovom bloku bilo potrebno na više prostora dati priliku objelodanjivanja većem broju mladih.

## Projekti

Krešimir Bagić (objelodanjivao u Oku, Poletu, Lenijama, Mladicama), ispisuje tekstove koji su izrazito osviješteno konceptualizirani kao svojevrsan potentan intermedijski projekt. Tekstovi su izgrađivani od dijelova rečenica objelodanjenih u različitim publikacijama, novinama, časopisima, pa je iščitavanje tih tekstova nepotpuno bez podnaslovne naznake o porijeklu »citiranog« materijala. Svijest o tomu zapravo dodatno ironijski označuje razinu izražajnosti, a oblikuje se i izvjesna diskurzivna angažiranost, s tim da se ipak može prigovoriti nedostatak duhovitiije relativizacije i samih zadanih koordinata.

Delimir Rešicki (Revija, Republika, Polja, Polet), je autor vrlo složene i pažljive promišljenosti pisanja. Njegovi tekstovi su rezultat povezi-

vanja raznolikih: a) zbiljskih, doživljajnih i b) svjesno odabranih lektirskih, literarnih utjecaja (tzv. fenomen intertekstualnosti). U njima se nastoji jezik rasteretiti od svakodnevnog zadatka izravnog izricanja poruka o nečemu Drugom, odnosno niskoliterarnog čitljivog alegoričnog govorenja. Jeziku se ovdje omogućuje njegova osamostaljena proizvodljivost, kojom se otkrivaju začudjuće asocijativne mogućnosti u toj oslobođenoj jezičnoj materiji. Ona tako kao poruku izriče upravo svoje oblike i preoblike, s tim da sam značenjski sadržaj riječi i njihovih sprega, onaj njihov prvotni sadržaj (koji je postojao i prije tekstualnog utkivanja), omogućuje površnjem čitatelju oslanjanje samo na uobičajeno »razumijevanje«. Međutim, upravo nakon tog prvog čitanja treba otpočeti pravo kreativno čitanje. Pred čitatelja je postavljeno zapravo potpuno slobodno područje, koje će poprimati onaj smisao koji čitatelj sam iskreira, naravno prema autorskim tekstovnim naznakama. To će moći učiniti samo onaj čitatelj koji je sposoban odreći se mistificiranja pjesničke tvorevine, čitanjem kojim se neće sugerirati nešto mistično, sakralizirano, te mitološki odveć istrošeno.

## Traganja

Milan Mačesić (Ten), i Željko Bosanac, (Ten, Rijek, Mladice), su skloni kretanju u nekim tradicionalnijim koordinatama, s tim da im je bliskost mitološkoj svijesti različito realizirana, s vrlo različitom funkcionalnošću. Naime, ovdje tradicionalniji, Bosanac se vrlo pismeno kreće između iskrene zanesenosti sentimentalne emocionalnosti i jednostavnih duhovitih zapažanja, i tu je mitološka svijest zapravo uporište za nesigurnost zadanih međukretanja. Nešto moderniji, Mačesić se stalno ironijski odnosi prema tematiziranom, međutim niti prilično funkcionalna mjestimična kolokvijalizacija ne oslobađa ga patetično mistifikantno shvaćenog samog čina pisanja. Umješnost izražavanja ne uspijeva pokriti sve tematske nesrazmjernosti. Otkidanjem od sakraliziranog mišljenja Mačesić može vrlo brzo napredovati.

Prilično razvijena svijest o pismu

i duhovita dosjetka, dvije su najuočljivije odlike tekstova Aleksandra Mitića, (Ten), koji može uz nešto discipliniranja iskaza, zapravo tek stvoriti svoj, sada vrlo kolokvijalistično raspoložen, koncept pisanja.

Nena Smiljanić (objelodanjivala u Tenu i zborniku Vrbas 85), te Marinke Plazibat (Ten i Rijek), vrlo potentno ispisuju tekstualne tkanine postupcima bliskim tekstualnom pjesništvu. Naravno, dosjetka, kolokvijalizacija i leksičko očuđenje, često su samo intuitivno izbjegavanje sakralnosti pisma, ali je upravo to i najbitnije.

Goran Zovko (Mladice, Ten, Rijek), posljednji (samo zbog abecednog poretka) u ovom bloku traganja, značajno je napredovao otkad je minijaturizirao formu te se uputio fragmentariziranom iskazu, koji je znatno oslobodio prvotnu zarobljenost Zovkovih tekstova čitljivim sentišem.

## Traženja

I u ovom bloku uvršteno je nekoliko pjesama čiji su autori predstavljeni i prethodnim MLADICAMA. Valja odmah ponoviti da smo smatrali da uvrštavanje pjesme u ovaj treći blok nema smisla za one starije, jer govoriti o početnim »traženjima« za prekovadesetgodišnje autore koji ne uspijevaju načiniti više od nekoliko pismenih redaka, zapravo je neizravno, a nepotrebno obmanjivanje ljudi koji naprosto više »ne obećavaju«.

Očekujemo da će oni koji tekstovi ove godine nisu uvršteni u MLADICE, znatno kritičkije pristupiti proizvodnji tekstova, da će prvo mnogo čitati pa zatim malo pisati, pa opet mnogo čitati a zatim malo pisati, pa opet..., (uostalom kreativno čitanje puno je stvaralačkiji čin nego li poluartikulirano pisanje) da će ostaviti dnevničke intimne zapise privatnog karaktera svojoj privatnosti, da će manje plakati zbog »njenog« i »njegovog« odlaska, da će shvatiti da pisanje nije nikakav »nebohdani« čin nego poseban, zapravo erotični, užitak u »opipljivosti« jezika.

Dakle, prvo dobro opipajte, pa tek onda...

Goran Rem

PROJEKTI

STRAH OD DIJALOGA\*

(Vjesnik, br. 13346, 13347. i 13349;  
Večernji list, br. 7740; SL, br. 872.  
i NIN, br. 1763)

kako izgubiti aposlutni

remi . . . . . (R)

kormilo i hridi . . . . . (E)

pepeo i patke . . . . . (M)

dvobroj »naših tema«/topom

u rijeku . . . . . (I)

tri varijante za kilovate:

Hamlet s ljevice . . . . . (1)

jahač na klupi . . . . . (2)

nešto između/(dolazi zima) ... (3)

opomena ravnodušju . . . . . (P)

prst optužbe . . . . . (R)

tajne službe . . . . . (S)

prve žrtve/pod tepihom . . . . . (T)

(Start, br. 400, 403. i 409; Oko, br.  
328; SL, br. 869. i 870. i Reporter,  
br. 916)

program tvog kompjutera

— vrag u središtu glave

susreti treće vrste —

sofisticirani stil

pimpeki i picajzle

spas je u čarapama

mama je bila ljuta

u kondicionalu

dnevnik jedne ljubavi:

pikovi i trikovi

ujed na njenom vratu

erotika u blatu

ludovanje s modelom

na pragu ilegale



KONSTRUKCIJSKI SONET BR.4.

— kroki —

(Polet, br. 282. i 283; Večernji list,  
br. 7751)

mračna vremena  
mračni tonovi  
kobna zabuna  
strašan misterij

klasnost klase  
korist od krize  
mladi pjevaju  
ludo spontano

ja sam optimist  
— meštar sredine  
tip i prototip —  
jedan u nizu

tajni razgovor  
nije moj nivo

VRTULJAK LJUBAVI BR.2.

(Arena, br. 1261)

Srbijanac iz okolice Šapca  
(kažu lijep muškarac)  
sportski građen  
sporazumno razveden  
vječno izgubljen u crnim mislima  
želi upoznati djevojku iz Hrvatske  
s vozačkom dozvolom  
koja bi vodila poljoprivredno  
domaćinstvo  
i bila zdravih pogleda na narodnu  
glazbu

posjeduje kuću  
poljoprivrednu mehanizaciju  
ugodne vanjštine  
vikendicu izrazite ljepote  
auto dobre naravi

odgovara na svako pismo  
s priloženom slikom cijeloga stasa  
diskrecija zajamčena  
ženama bez obaveza od 25 do 35  
godina

ako želiš vitalan građanin  
za obavljanje bračnih dužnosti  
visok zgodan patrijarhalno odgojen  
trezvenjak

.....  
harmonična mirovina s dvije  
djevojčice

(50 000)

adresa:

ljubitelj cvijeća s izražajnim  
moralom



**VRTULJAK LJUBAVI BR.3.**

(Arena, br. 1261. i 1263)

osamljen sam  
zdrav i zgodan  
crnomanjast  
kraće vrijeme komunikativan i  
intelligentan

osam razreda škole  
djed baka otac majka

u okolini Hanovera  
očekujem ozbiljnu djevojku  
s bilo kojeg kraja Drniša  
koja puši  
i ne pije

godine nisu važne  
slika stasa novijeg datuma  
telefonski broj

ako si dobra domaćica  
piši i pošalji dijete  
(sa smislom za humor)  
AV — 1724 SSS Hans

p. s.projektant  
topla srca i odane duše  
i ozbiljne ponude  
na zahtjev vraća

**Delimir Rešicki:  
GNOMI**

---

oslijepiš  
jer homerova si dioptrijska O  
puna pričajućeg zaborava  
ti što si pjega  
smrknuta, očna, žuta  
goruća cigareta  
koju sam maločas pokupio s poda.  
sa zidova stružem tisuću

inventuriranih slova

Slova yele:  
ti si još uvijek  
(gubavo slijep)  
bolnietzsche.

kada dišeš  
diše mama gramatika

njena je vulva bez dna tiha prolepsa  
leti polen, leti pepeo

u ozonskim nosnicama povečerja  
oksidira grad u kome sam godinama

želio živjeti jedan cijeli, puni dan:

ova je pjesma njegova i moja  
fotografija  
i xerox tuđega teksta.

---

romor — šumor — vijest:  
je gnom. ja gnom. ja preveliki gnom.  
u slijepoočnicama svojim golemo

spavam  
i puže slinu slinav spori mekušac  
od početka pjesme (pa) sve do  
šestoga stiha

koji glasi:

moja bila pamte  
njihovo životinjsko strpljenje  
jedini su tvoj suvenir  
obavijesna pločo  
mrmorni mramoru  
kada sam rođen  
tisuću je točaka s helesponta  
upilo more.

---

s  
o  
m a  
e f  
o t  
n e  
e r  
n  
s o  
h o  
o n  
t  
t d  
h a  
n  
e c  
e  
b i  
r s  
d h  
w\*

otiči/ostati  
uličarka šmrca  
— — — — —  
gubavac naslonjen na štap  
kao svjetlosnu os

— — — — —  
tisuću vjeđa zakopano  
pod njen miran lapor  
— — — — —  
pjesma vješto čuva  
svoje zadnje ritte  
— — — — —

i  
n

t  
h  
e

---

\* čita se kao ugašen neon

---

s. beckett, 100 godina poslije

veče

stablo

cesta izvan grada

potenciometri  
u kostima naprežu  
bičeve i  
kaskade

to očekivanje  
do pucanja:

ja ne znam čemu ta melankolija  
što mi je prostrijeljena mater

---

peronsporno oko  
jednom  
sjeti mi se kraljeznice  
(rekoše u nevezanom razgovoru, za  
stolom, pri večeri)

i ja rasut  
u stotine sumračnih  
boležljivih leptira  
gledam  
kako gledam  
samoga sebe kako gledam  
kako se igram

kako se raspadam  
pa opet iznova grušam

pod njenom semantičkom mrenom

**TRAGANJA**

**Željko Bosanac:**  
**LUDA OPET NIŠTA**

**DRUGA LJUBAVNA**  
ležim  
a kad bi zemljina os  
na tvoje  
međunožje  
padala  
stajao bih  
zasigurno

### **JEDNA KRALJEVSKA**

bio jednom jedan kralj  
i bila jednom dvorska luda jedna  
luda neimala ništa  
kralj imao jedinicu ćercu  
kralj dobi unuka  
ćerca sina  
a luda ne dobi ništa  
unuk tojest sin kasnije postade kralj  
a luda opet ništa

### **XXX**

dva reda  
žutih drvoreda  
jedan kolosjek  
jedan polusjek  
i osijek

### **KAKO SE VRATITI KONJIMA**

na tarabe trošne naslonit se lako  
miris im doseći  
konopce od zvona opipat u ruci  
u malenoj crkvi zapaliti svijeću  
otić do potoka  
kad smočena konoplja opija ribe  
što love ih dječaci obnaženih nogu  
putem uzbrati mrazovce  
istrgnuti ih iz izmaglice  
gledati sovu odocnjelu  
i dopustiti konjima da te u trku u  
travu utru  
i ne micati se

### **KAKO POSTATI KONJ**

zajahati nebo  
ko' vranac bit  
kasna niska magla  
zapliće se o kopita  
vjerovat ću travi  
ljepše je imati četiri noge  
dvostruko više osjetiti zemlju  
popast ću zvijezde  
i oblake  
mraz se sapi stresati  
nozdrvama upiti težinu svijeta  
a onda je rastresati  
u ludome trku

### **XXX**

siv  
od sivila  
siv  
do sivila  
siv  
sivonja  
sivom  
stazom  
siva u  
sutrevlja  
sipi

Milan Mačević:  
CHIAROSCURO

### NENASELJENA PJESMA

pjesnik se diplomatski rukovao sa  
suncem

nema više udvaranja istoku  
solarnih nirvana  
sve je prešlo na zapad  
sagradio je kuću s kolektorima  
napustio samoću protjerao tišine  
odustao od zaborava  
stekao nove prijatelje  
piše za poznate novine  
vjernost to je za pse  
pokuša između dvije šutnje

sjedi na balkonu i umire od dosade  
nekad je znao što bi  
s tolikim bojama zalaska  
stvarao bi ugođaje  
toplina suze  
radost kose na vjetru  
a sad razmišlja o ženama  
koje su došle poslije jedne žene  
živjele su od onoga što mu je ostavila  
jedna ruka ljubavnika druga ubojice  
pola oka sivo  
ostatak pogleda nenaseljen  
lice sastavljeno od komadića ogleдалa

na stolu list papira  
izazov praznine širenje straha  
noći između sna i puštih kolodvora  
vino i kiše  
tople kiše na kraju azijske

### CHIAROSCURO

ženske koje su me gledale  
i zvale pogledom da im pridem  
otišle su s drugima  
ja još uvijek stojim na istom mjestu  
i čekam da i druge učine isto  
bogoslovi i pjesnici  
nemojte se zanositi  
kurva nije ništa plemenito

### JEDNOSTAVNO ŽIVOT

neki čovjek sjedi u caffeu  
nema nigdje nikoga  
muzika je opasna  
koliko ruku je potrebno  
za jedan susret  
dolazi se i odlazi  
nikada obrnuto  
u smjeru kazaljki na satu  
neki čovjek sjedi u caffeu  
i grize nokte  
prilazi mu jedna žena  
i hvata ga za pogled  
neki čovjek zatvara oči  
i njene ruke ostaju prazne  
neki čovjek joj govori  
kako nema ništa gore od rata  
i njenog dolaska  
ona ne zna ništa o ratu  
i ne namjerava otići  
neki čovjek odgrize prst  
i pljune ga u pepeljaru  
ona mu govori  
da ima i gorih stvari od pepeljare  
na primjer ljubav  
u novinama je pisalo  
da n.č. nikada nikoga  
nije volio

Aleksandar Mitić  
THE DARK SKY & TV STARS

(My friend on the world and life end)

I  
DOBAR PROGRAM

Pojebati Televizor  
Pojebati Televizor

Zatim,  
promijeniti kanal  
pa to sve: Pojebati Televizor,  
Pojebati Televizor  
Ponoviti i na  
Drugom programu;  
I na kraju,  
Platiti pretplatu  
jer  
Televizor je ipak Kurva.

(stilsko veliko slovo)  
Dodatak: Volio bih pojebati  
Televizor  
dok je na njemu (tj. nije »na njemu«,  
nego je »u programu«, ali to su već  
Lexičke cake Jasna Nix ili  
još bolje Joan Collins tome se  
suprotstavlja savjet iskusnog  
TV-jebača:  
»Turaj mu samo dok je isključen!«

Digresija: — Seljačino,  
Joan i Jasna su 2 stare babe.  
Ha, i moj Televizor je star, a s tim  
u vezi na kutiji je i pjesmica:  
NAJBOLJA JE KARA  
KOD ANTI—KVARA  
TAMO SE ROBA SUPROTSTAVLJA  
KVARENJU—I STARENJU.

II  
LOŠ PROGRAM + malo Školskog  
programa iz biologije

Da,  
Pojesti Televizor  
Ne bi bilo ukusno,  
Bio bi to oblik Otrovne medijske  
dijete,

Tehničke smetnje u želucu,  
čak i ako bi prikazivao sunce, more,  
valove i djevojke

Dok bih ga gutao.  
Savjet iskusnog TV-ždera:  
»Isključivo ga konzumirati dok je  
isključen!«

Ne,  
Pojesti Televizor bilo bi GLUPO,  
kao i staviti mozak na Röntgen,

Igrati šah s kompjuterom  
(Nema veze što ti je kompjuter  
komšija)

Ili  
Kupiti automobil  
(To je osim što je glupo, još i skupo,  
premda bih s kolicima mogao  
raznositi pošiljke  
lijepih osječkih djevojaka  
po obližnjim seoskim elitnim  
disco-rupama)

No,  
Kad malo bolje promislim o svojoj  
prvotnoj poredbi  
da je pojesti Televizor kao staviti  
mozak na Röntgen  
Domislim se da je to još gore  
Kao staviti rasplodni aparat (sad da  
ne navodim svima  
poznate sastavne dijelove)  
na Röntgen,  
a kad smo već kod aparata nabacio  
bih poluinteligentnu  
kvafizilozofiju  
da je Televizor sterilni ovisnik o  
struji  
i nema ni arhegonij (ovu glupu  
riječ koja označava  
ženski spolni organ kod primitivnog  
bilja: mahovina i papratnjača  
prvi put sam čuo u drugom, ili je to  
bilo u prvom, srednje  
na satu biologije i otada  
sam je žarko želio uvrstiti u pjesmu,  
eto,  
najzad mi se želja ispunila!)  
niti anteridij (Vidi: BIOLOGIJA)  
On je veliki metalni sporofit  
(nespolna generacija kod glupih  
gljiva  
blesavih mahovina i smiješnih  
sjemenjača)  
Ne obilaze ga ni pčele, ni vjetar,  
Televizor razmnožava samo Samoću.

III

SVAKI DAN

Televizor mi pravi društvo za jelom  
On je moj najbolji prijatelj, pošto  
nemam psa.  
Psa treba hraniti psećom hranom,  
a Televizor je uvijek dobro uhranjen,  
ne ppišški, ne laje  
Ne treba ga izvoditi u šetnju, a ovaj  
moj se i rijetko kvari.  
»Pazi oštar Televizor!«  
Pretplata je jeftinija od pseće hrane.



Aleksandar Mitić  
THE DARK SKY & TV STARS

(My friend on the world and life end)

I  
DOBAR PROGRAM

Pojebati Televizor  
Pojebati Televizor

Zatim,  
promijeniti kanal  
pa to sve: Pojebati Televizor,  
Pojebati Televizor  
Ponoviti i na  
Drugom programu;  
I na kraju,  
Platiti pretplatu  
jer  
Televizor je ipak Kurva.  
(stilsko veliko slovo)

Dodatak: Volio bih pojebati  
Televizor  
dok je na njemu (tj. nije »na njemu«,  
nego je »u programu«, ali to su već  
Lexičke cake Jasna Nix ili  
još bolje Joan Collins tome se  
suprotstavlja savjet iskusnog  
TV-jebača:  
»Turaj mu samo dok je isključen!«

Digresija: — Seljačino,  
Joan i Jasna su 2 stare babe.  
Ha, i moj Televizor je star, a s tim  
u vezi na kutiji je i pjesmica:  
NAJBOLJA JE KARA  
KOD ANTI—KVARA  
TAMO SE ROBA SUPROTSTAVLJA  
KVARENJU—I STARENJU.

II  
LOŠ PROGRAM + malo Školskog  
programa iz biologije

Da,  
Pojesti Televizor  
Ne bi bilo ukusno,  
Bio bi to oblik Otrovne medijske  
dijete,

Tehničke smetnje u želucu,  
čak i ako bi prikazivao sunce, more,  
valove i djevojke  
Dok bih ga gutao.  
Savjet iskusnog TV-ždera:  
»Isključivo ga konzumirati dok je  
isključen!«

Ne,  
Pojesti Televizor bilo bi GLUPO,  
kao i staviti mozak na Röntgen,

Igrati šah s kompjuterom  
(Nema veze što ti je kompjuter  
komšija)

Ili  
Kupiti automobil  
(To je osim što je glupo, još i skupo,  
premda bih s kolicima mogao  
raznositi pošiljke  
lijepih osječkih djevojaka  
po obližnjim seoskim elitnim  
disco-rupama)

No,  
Kad malo bolje promislim o svojoj  
prvotnoj poredbi  
da je pojesti Televizor kao staviti  
mozak na Röntgen  
Domislim se da je to još gore  
Kao staviti rasplodni aparat (sad da  
ne navodim svima  
poznate sastavne dijelove)  
na Röntgen,  
a kad smo već kod aparata nabacio  
bih poluinteligentnu  
kvafizilozofiju  
da je Televizor sterilni ovisnik o  
struji  
i nema ni arhegonij (ovu glupu  
riječ koja označava  
ženski spolni organ kod primitivnog  
bilja: mahovina i papratnjača  
prvi put sam čuo u drugom, ili je to  
bilo u prvom, srednje  
na satu biologije i otada  
sam je žarko želio uvrstiti u pjesmu,  
eto,  
najzad mi se želja ispunila!)  
niti anteridij (Vidi: BIOLOGIJA)  
On je veliki metalni sporofit  
(nespolna generacija kod glupih  
gljiva  
blesavih mahovina i smiješnih  
sjemenjača)  
Ne obilaze ga ni pčele, ni vjetar,  
Televizor razmnožava samo Samoću.

III

SVAKI DAN

Televizor mi pravi društvo za jelom  
On je moj najbolji prijatelj, pošto  
nemam psa.  
Psa treba hraniti psećom hranom,  
a Televizor je uvijek dobro uhranjen,  
ne ppišški, ne laje  
Ne treba ga izvoditi u šetnju, a ovaj  
moj se i rijetko kviri.  
»Pazi oštar Televizor!«  
Pretplata je jeftinija od pseće hrane.

#### IV

### POKVARENI TELEVIZOR

Moj prijatelj Televizor se pokvario  
od rijetke električne infekcije  
Nešto češće kod Domaćih Televizora,  
pošto je slabija profilaksa,  
a i rad Medicinske službe zaostaje  
za razvijenim zemljama.  
Ipak nije mi jasno kako je obolio:  
Moj prijatelj nikad ne pije, ne puši,  
teže fizički ne radi,  
slabo izlazi i druži se s uskim  
krugom ljudi (tj. sa mnom  
a ja se redovno perem i zdrav sam)  
Muči me, Gdje li je pokupio zarazu?

Mog prijatelja sam odveo u bolnicu.  
Kod mehaničara koji je iskoristio  
moju slabost prijateljstva prema  
njemu  
i naplatio mi pregled, ponovni  
pregled, izlazak na teren, korištenje  
medicinskih preparata iz inozemstva,  
bolničku njegu...

Budući da je  
Mom prijatelju isteklo zdravstveno  
osiguranje  
To je koštalo **MNOGO DINARA**  
(Namjerno neću reći cifru, jer bi  
pjesma zbog inflacije brzo  
zastarjela.)

Ali najvažnije je  
Da je  
Mom prijatelju sada dobro.

### Marinko Plazibat: A NENA POSJEKLA PRST

#### SITUACIJA

sisao sam  
mati se osušila gutao sam sirove  
knedle

krediti  
voljen sam i mršav  
škola prolazi rupe listaju  
blaženstvo  
ipak su budale nad osmjehom  
majmuni će kupiti bolnicu  
izliječio sam pišu dobro pijem  
i jedem  
u zelenom sunčanom izlogu vidio  
sam lutku  
radujem se prirodi vodi nebo  
je sumnjivo  
uključujem se

a nena posjekla  
prst  
budala  
napravit ću apoteku  
he he.

#### O SLOBODI NA CRNI NAČIN

htio sam to  
u mokrom  
vodi me na zapad  
kao klinac  
snivao sam o toj bljuzgavoj sreći  
oduvijek sam bio sebičan  
i prihvaćao sebi bliže vladavine  
ti si mi svakako prva  
ovako me kum đura učio  
po sestri od strica i babi  
mrzim svijetle crne uniforme  
svečane i nezaprljane bijele  
tetka je vazda spominjala da bio bih  
izvrstan advokat  
još se sjećam kako sam posramio  
popa  
što je kukurijekao na našu i  
njegovu pomoćnicu milicu  
stisnila si da ću još odletjeti do  
pariskih

kazališta  
nena je ipak  
bila nevina  
e baš želim nešto sitnije u hlačama  
dosta su mi požutjeli  
pašnjaci sa stadom ovaca  
i raj mi se glasan ukazuje  
malko mamuran i zelen  
a pametni su svi ti ljudi  
što su smislili blaženstvo i  
budućnost

tra-ta-taravi avion za ruže i napast  
za široke oblake  
nisam želio dati svoju slobodu  
ispečenu kćerki mog  
najtjecajnijeg profesora  
prao sam svoje čađavo rublje u  
međuvremenu  
a moja je majka okopavala kukuruz  
i blistavo je bilo sve to društvo  
pijano

i razočarano gnjavili smo kojekakve  
misli  
ta mi je crna ljepota isparila oči  
za čitavog mog prvog do šestog  
razreda  
bio sam pomalo na ludo doba  
kad je procurila ljepota  
zagrizao sam odjednom u  
materijalne stvari  
grizem te pomalo ali nisi ti ona  
ne boli te  
i tako to guram ni slabo ni naglo  
moralo je doći vatreno vrijeme  
pa boj se  
dok bitka misli da traje

na ruševinama zore u raslinju  
krupna noga mašte i blještavi zapad  
vodi me  
sluzava nakisla mokra u  
dijete mi je uvijek bilo nešto  
udaljeno  
gladno gnojno upaljeno u indiji  
baš su smislili visoke mudrolije o  
ljubavi  
a kako sam se plašio planinarenja  
a moja su osnovna prostranstva  
podno nebesa  
dopadljiva poput vrhova  
tamne strane himalaja i kineske  
pustinjske kuhinje  
počeo sam kopati blago budućnosti  
dolini erupcije podno oslobođenja  
tvojih ludih bregova istrošenih u  
moru  
vremena fuj  
kakosi mi se ogadila  
studeno je 1984.

## KRPICA

plavokoso čudo zakrpalo  
kruti malter u sjećanju  
mladi dani balave noći  
stidljiva trebanja žutih brkova  
bilo je vođa put na mjesec  
prvi korak u autobusnu stisku izlaz  
iz anonimnosti  
pokazalo je vedro žuto čudo stidne  
obraze

zanimelo stvorilo  
asfalt tvrdom traktor  
a sekunde natopile hermetik  
na moždanu rupu  
u obliku oblom  
i plavom zakrpanom.

## POZIV

posudila je  
šizoidnu haljinu i prošetala  
valovima  
prijem je bio ravnodušan i ironičan  
možda

prije  
dobro jutro dobro došli pozdrav  
budalama

od kojih se živi  
u razdoblju čekanja  
javila su se četiri sunca i dva  
besposličara  
ali  
jednom davno netko mi je nešto  
uvredljivo rekao  
i ja sam se sjetio.

## NEUGODNOST

akumulator svježih jutarnjih sunaca  
prepun je prepijan od  
gorke rose neprekidnosti  
ubačen je u rotaciju statičnu  
mrav šarlatan  
nepospan

svježi prvak kasarne probudio  
sebe  
čađav i

zadrijemao.

Nena Smiljanić:  
ŠIFRA—NE ZNAM

### STAROST

staniolska suza  
na licu moje gumene babe

klizi niz njene gumene bore  
a ja joj kažem  
baba ne plači  
pa ti si originalna  
šta ti je

a ona kaže  
budalo  
divokozo  
izgubila si svoju liticu  
pa se više ne penješ

a ona kaže  
spremaš mi oči  
na ormar  
da ne vidim  
crtani film

i pereš zube  
pjenušavim »apsurdom«

sve meni usprkos

ŠIFRA: ne znam

### ČOVJEK

ZEMLJI se smučio  
čovjek  
s bradavicom iznad glave

pa bi da povrati  
ali nije po bontonu

zemlja reče  
panidiotizam vlada

zemlja se upita  
da li je mjesečar  
slučajno  
zaboravio kud je krenuo  
da nema negativnu dioptriju  
dolazi li s kongresa mađioničara

zemlja ne zna reći supletiv

a čovjek je geograf  
ispustio atlas  
i zemlja ga proguta

### OKO

moje težište  
je u desnom oku  
njega je najteže podnijeti  
u njemu je onaj  
pritajeni bacil kuge

koji vreba  
koji se sarkastično smije  
kad u dvorištu kisne pidžama  
jaftina  
ali ipak

desno oko  
je organiziralo  
sve akcije sakupljanja starog papira

u njemu  
je sazdan prokletstvo  
svečanog dana  
kad je izgubljena  
prva čitanka  
sunce na prozorčiću

### KRAJ

kao kad stigneš  
do zadnje strane  
a nema pljeska

i eto asociraš:  
bila je nedjelja  
u crkvi svetog išijasa  
žigala su zvona  
i dimio se  
kukurijek zaklanog pijetla  
u crkvenjakovoj večeri

pa se sakriješ za filadendron  
u mrak  
i čučiš  
pa zaboje zglobovi

a radar za oltarom  
otkrio  
tebe  
i tvoje metalno oko

sterilizirano  
dezinficirano  
u turšiji

ŠIFRA: ne znam

Goran Zovko:  
ISKRASTI SE U ZAGONETKU

xxx

drobim rub ruže  
rukom ranog lica  
prsнем mladom  
mjesečinom

xxx

izgovara me  
krug

oslijepljena rijeka

pijeskom zasipam  
obale

xxx

gdje izać  
i zać je?

uzalud  
blage iskopine  
oka

xxx

zmije se na vrhovima dojki  
miruju  
oči istrugnute licu  
o peteljku ruku objesi  
sunce zri na uvrelom kamenu

xxx

širim svoju pukotinu  
dok prikradaš se meni  
nevidljiva

xxx

piješ iz iste čaše iz koje pije i tvoj  
č<sup>u</sup>var  
nema sumnje u noć od stakala  
gol<sup>u</sup> i nevidljivu do tajstva  
licem zatomljuješ

xxx

put sad lije  
nepomični gruborezi sati  
tiho i miri neljubije

xxx

iskrasti se u  
zagonetku

**TRAŽENJA**

Zlatko Balentić:  
KIŠA

Prozorsko okno s podupljenim staklima, uokvireno drvenom građom intenzivno bijele boje. Staklo izvana ovlaženo kapima redestilate koja se, kad iz oblaka stiže, kišom naziva. Pogled upravljen u izvanjsko sivilo izdjeljen nerđajućim vertikalama čvrstog metala.

Zjenicom iskrivljenih refleksija povlačim sterilni pogled po crnim šipkama.

Van prostora u kom egzistiram opći je potop. Unutar prostora u kom egzistiram, individualni potop.

Suzana Elle:  
VEČERAS

Neka gori svjetlo! Nek toči večeras svoju hladnu, bijelu, električnu krv, jer tama je gusta, ljepljiva ko' smola, zavukla se svuda, gmiže kao crv.

Podmukao vjetar šiba crno nebo, i kroz prozor vidim udaljeno selo, a sve mi se čini: po razbitom staklu razlilo se svjetlo, mjesečevo, bijelo.

Svuda je tišina! U ušima tutnji kao kлокot vode taj prijeteći šum, a zvuci Adaggia, kao vjetar nebo, šibaju po svijesti i kočice mi um.

Osjećam tjeskobu. Netko

jednostavno  
izade da šeta il' plače u miru,  
a ja mjesto suza u takvom trenutku  
besmislene suze lijem po papiru.



Krešimir Galović:  
METAMORFOZA

Hodnicima mračnim klaunovi  
stupaju.

Anodna noć.

Vidim samo njihova iznakažena i  
zgrčena lica kako polako izmiču,  
jedno za drugim, prateći u mislima  
metamorfozu vremena.

A koraci im odzvanjaju,

zvanjaju

vanjaju

anjaju

njaju

aju

ju-ju

Zvoni, ponoć je. Smiješeci se, laku  
noć, poželo mi je lice iz katodnog  
oka.

Ju-ju

aju

njaju

vanjaju

zvanjaju

odzvanjaju u daljini koraci,  
a ljudi spavaju, radijantni  
konaci

korake sanjaju

anjaju

njaju

aju

ju-ju

Terezija Hršak:  
DEDEKI I DROŽDEKI

Kaj se ono v gorica svetli?  
Si dojdi bliže, buš videl dedeke  
pijane kak droždeke  
v kleti na kacami sediju,  
kajkavske pesme popevljaju,  
a v rukami kupice rujnog  
vinčeka držiju.

Dok si vani zvezdice blistaju  
i mesec polako spi —

v kleti se još svetli,  
dedeki droždeki puni života  
još si popevljeju, kupice razbijaju.

I zora već se budi  
i nebo oživljuje —  
v kleti dedeki droždeki  
nakla na podu spiju  
Terbohi puni vinčeka  
polako se zdišu.

Dok se je sunce već na nebo  
visoko popelo i pqzlatilo —  
dedeki se zbudiju,  
berke pogladiju  
i dime pojdeju.

Jasna Kočaj:  
NE, NIJE JESEN TUŽNA

Čula sam često  
u govoru ljudi:  
»Jesen je tužna, ružna  
sunce se kasnije budi...«

Al' moja misao o njoj  
puna je zlatane sreće,  
jer ona pozlati krošnje,  
procvate posljednje cvijeće.

Ona u svojoj toploj ruci  
zlatne boje nosi kistove  
i njima takne svaku travku  
i njima takne baš sve listove.

I moje srce malo  
takne ruka jeseni  
i njezin prohladni vjetar  
moj obraz štipne-zarumeni.

A zlatne niti toplog sunca  
koje umire i tiho tone  
ostaju skrivene do proljeća  
u zlatnom, žutom čuperku mome.

Krešimir Mićanović:  
OBAVEZAN KRAJ

S jednom plavom torbom,  
nesređenim mislima  
i sa pet upitnika  
(svaki u jedan džep)  
otići ću  
sam.

Sumnjat ću u povratak

PS. Dva crna pješaka  
na 4D i 6F. Kraljevi  
i dame su davno već  
pali.

**Svetlana Mijatović:  
MOJ SVIJET SI TI**

Tvoj pogled krije samo tmine,  
žitnog klasja nemire,  
dok na tvome licu počivaju dolovi  
minulog dana...

Tvoj glas treperi šumeći  
starim lišćem jeseni,  
da bi te ptice čule.

Vidim te gdje poljima šetaš,  
ljuljaš se na travama veselim,  
prolijećeš tokovima rijeka,  
u sitna zelenila  
skrećeš...

Tvoj korak briše umornu  
prašinu sjećanja.

Granjem spušta se noć...  
I prije nego nestanu zvijezde  
tvoj nemirni duh traži,  
zaboravlja, ostavlja,  
a još uvijek sanja...

sanja...  
sanja...

**Irena Pok:**

**ZABORAVLJENA STVARNOST**

Reci da si pokušao naći  
Zelenu livadu  
I mrave

Koje smo ostavili  
Zadnji put ljubeći zemlju  
Da sagrađe zidove naših likova  
Kad smo gazili putem  
Pijući »Inku«

I čudeći se Sataudani.

Gubili smo putem

Komadiće zajedništva

Gubeći tako sebe,

Zaboravljajući krivudave promašaje

Naših ruku

Do mirisnih tijela

Ispod hladne vode

I prevrele krvi.

Tatjana Šimunović:  
KAD U TRAVI NIKNU OČI

Ubrali su moje oči kao buket zrelih  
jagoda i pojeli ih.  
U čeljustima je ostao trag svjež  
krvi  
i gorak okus mojih zjenica.

Iz crnih duplja izrasla je vlažna  
trava  
i ja sam postao dio vječnosti  
i moje tijelo dio zemlje

Ja nisam sam...

Moje oči gledaju iz trave.  
Tisuću očiju gledaju iz trave.  
Tisuću tjelesa pokrivaju zemlju.

Oči u podrumima  
Oči na maljevima  
Oči na noževima  
Oči na tvom licu...

otapaju se.

Nisu mi dali gledati, voljeti, živjeti...

Bilo je hladno i padao je snijeg  
uzeli su moje srce, stavili ga u džep  
i ono ih je grijalo  
Kasnije su ga bacili psima  
koji su ga rastrgali i odvukli nekud  
daleko

Ništa ne može biti toplije  
niti hladnije od čovjekova srca.

Kada se otopio snijeg  
nikla je trava, zelena trava  
mojih očiju.

Darko Šop:  
SLIKA POMPEJA

Krik lave u srce  
Mi tone.  
Rublje se prostire  
Na vjetru što si  
U pomoć kišu zove  
Da nam blijeda opere lica,  
Da nam ugasi naša svijetla.  
Tiho je ovo osjećanje  
Vlast mi u suzama teče,  
Značaj svega miri se s tugom  
vjetra.

Padaju kapi  
I zemlja otvara vrata  
Da si smiri plašt od svijetla  
Što su izumrle za vrijeme mraka.  
Dimovi dišu pokojnikovim  
Snom  
Što se ko dijete  
Novom životu raduje,  
Ti dimovi  
Kao magla se dižu,  
U atmosferi teško  
Se rastežu.  
Pepeo je sam ostao.  
Poneka je slika Pompeja.

## K A Z A L O

<b>PREDGOVOR: Projekti, traganja</b>	
<b>i traženja</b> — — — — —	3
<b>PROJEKTI</b> — — — — —	7
Krešimir Bagić, Između redaka (1962, Gradište, Županja) — —	8
Delimir Rešicki, Gnomi (1960, Beli Manastir) — — — — —	13
<b>TRAGANJA</b> — — — — —	19
Željko Bosanac, Luda opet ništa (1962, Podravska Slatina) —	20
Milan Mačević, Chiaroscuro (1961, Privlaka, Vinkovci) — — — —	22
Aleksandar Mitić, The dark sky and TV stars (1965, Osijek) —	24
Marinko Plazibat, A Nena posjekla prst (1966, Vrbanja, Županja) — — — — —	27
Nena Smiljanić, Šifra: ne znam (1968, Osijek) — — — — —	30
Goran Zovko, Iskrasti se u zagonetku (1962, Slavonski Brod) —	32
<b>TRAŽENJA</b> — — — — —	35
Zlatko Balentić, Kiša (1966, Osijek) — — — — —	36
Suzana Elle, Večeras (1966, Nova Bukovica, Podravska Slatina) — — — — —	37
Krešimir Galović, Metamorfoza (1966, Osijek) — — — — —	38
Terezija Hršak, Dedeki, drožđeki (1971, Đurđenovac, Našice) — — — — —	39
Jasna Kočaj, Ne, nije jesen tužna (1973, Feričanci, Našice) —	40
Krešimir Mićanović, obavezan <b>KRAJ</b> (1967, Gunja, Županja) —	41
Svetlana Mijatović, Moj svijet si ti (1966, Orahovica) — — — —	42
Irena Pok, Zaboravljena stvarnost (1969, Slavonska Požega) —	43
Tatjana Šimunović, Kad u travi niknu oči (1968, Virovitica, Podravska Slatina) — — — — —	44
Darko Šop, Slika Pompeja (1967, Nova Gradiška) — — — — —	45

**IZDAVAČ:**  
Konferencija SSOH  
Zajednica općina Osijek

**ZA IZDAVAČA:**  
Zdravko Birovljević

**UREDNIK:**  
Goran Rem

**RECENZENTI:**  
Tatjana Lukić  
Julijana Matanović

Komisija za kulturu  
Konferencije SSOH ZO Osijek

**DESIGN:**  
Jovica Maričić

**Naklada:**  
1000 primjeraka

**TISAK:** »Grafosrem« Šid

---

Dosad objavljeno: 1980. Mladice  
1, 1981. Mladice 2, 1982. Mladice 3,  
1983. Mladice 4, 1984. Mladice 5.