https://repozitorij.ffos.hr/en/user/profile/mbz/339374

Time of export: 24.04.2024. 16:01:49
Repository: repozitorij.ffos.hr
Number of records on this URL: 42
Records exported: 42

Title	URL	Authors	Host item title
Augen, Sehen, Sicht und ähnliche Motive in ausgewählten Texten von E. T. A. Hoffmann		Jovanovac, Lea	
Böse Gestalten in ausgewählten Märchen der Brüder Grimm und ihre Funktion		Božić-Pavletić, Ivan	
Bildende Kunst in Theodor Fontanes Roman "Effi Briest"		Svoren, Zrinka	
Plan upravljanja istraživačkim podacima u sklopu projekta ASKiNS21		Novak, Sonja	
Aufbau von Spannung in Friedrich Dürrenmatts Der Besuch der alten Dame und im gleichnamigen Film (1959)		Kaurin, Yan	
Statik und Dynamik in Thomas Bernhards Heldenplatz		Greganić, Marko	
Vergleichende Analyse von Buch und Film am Beispiel von Friedrich Schillers Wilhelm Tell		Visković, Ivan	
Darstellung der Generationskonflikte in Frank Wedekinds Kindertragödie "Frühlings Erwachen"		Strugar, Lucija	
Konfliktdarstellung in Gerhart Hauptmanns "Die Weber"		Pavić, Antonija	
Walter Moers' dystopische Darstellung des Raums im Roman "Die Stadt der träumenden Bücher"		Petrošanec, Lea	
Darstellung der Gewalt in Peter Weiss' "Die Ermittlung"		Kralj, Sara	
Theodor Storms "Der Schimmelreiter" als Beispiel der Novelle im Realismus - typische Elemente und Abweichungen		Vadas, Lea	
Grimms Märchen "Schneewittchen" und "Achenputtel" aus der feministischen Perspektive		Peić, Nives	
Die psychologische Dimension des Heidi-Stoffes in Literatur und Film		Rešicki, Dora	
Traum als Ort kreativer Artikulation regressiver Wünsche in ausgewählten Erzählungen von E.T.A. Hoffmann		Filipović, Katarina	
Autobiographische Elemente in Hermann Hesses "Unterm Rad" und "Peter Camenzind"		Subašić, Anita	
Raumkonstruktion und -funktion in Theodor Fontanes "Effi Briest"		Mihatović, Maria	
Zyklische Motive in Ernst Stadlers Gedichtsammlung "Der Aufbruch"		Stanušić, Sara	

Die Teufelsgestalt im Roman "Timm Thaler" von James Krüss		Aščić, Danijela	
Historizität und Literarizität von Franz Grillparzers "König Ottokars Glück und Ende"		Balić, Doriana	
Die Merkmale der Postmoderne in Walter Moers Roman Die Stadt der träumenden Bücher		Jakšić, Dario	
Entehrte Mädchen in Werken des Sturm und Drangs am Beispiel von Heinrich Leopold Wagners Die Kindermörderin		Rajić, Lucia	
Elemente des Naturalismus in Marie von Ebner-Eschenbachs Roman "Das Gemeindekind"		Brkić, Ljiljana	
Erzählerische Funktion der magisch-mythologischen Motivenin Preußlers Roman „Krabat“		Lijović, Ana Marija	
Das Blaubart-Motiv in Werken von Eugenie Marlitt und Dea Loher		Čičak, Marina	
Der Medea - Mythos im deutschen Drama von 1990 bis 2015/Mit o Medeji u njemačkoj drami u razdoblju 1990 - 2015		Zorica, Ema	
James Krüss' Roman "Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen" (1962) im Vergleich mit der gleichnamigen Verfilmung von Andreas Dresen aus dem Jahr 2017		Rupa, Andrea	
Das sozialkritische Potenzial von Kästners Roman "Fabian"		Vidaković, Ana Marija	
Das Individuum im Spannungsfeld der Zeitwende: Schnitzlers Leutnant Gustl und Rilkes Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge		Slišković, Laura	
Funktion und Darstellung der Tiere in Grimms Märchenwelt		Gajger, Barbara	
Gewalt als Entfaltung der "Liebe" in Dramen von Roland Schimmelpfennig und Marius von Mayenburg		Mandić, Marijana	
Translating Contemporary Plays by Sarah Kane		Spajić, Iris	
THE RECEPTION OF THEATRE PRODUCTIONS OF GERHART HAUPTMANN’S DRAMAS ON THE STAGE OF THE OSIJEK CROATIAN NATIONAL THEATRE IN OSIJEK’S PRESS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY		Liović, Marica	
Goethes Faust auf der Couch. Versuch einer Lacan'schen Deutung von Goethes "Faust I"		Zelić, Ivana	
Kad ljubav ne može umrijeti... Ljubav i destruktivni diskurs u filmskim adaptacijama drame Friedricha Dürrenmatta Posjet stare dame		Novak, Sonja	
New perspectives on old ideas: Friedrich Dürrenmatt's parodies of myths and archetypes		Novak, Sonja	
Antipoetika Ivane Sajko: Što ludilo, revolucija i pisanje imaju zajedničko?		Jug, Stephanie; Novak, Sonja	
Antipoetika Ivane Sajko: Što ludilo, revolucija i pisanje imaju zajedničko?		Jug, Stephanie; Novak, Sonja	
Dramske teorije o nestanku tragedije u 20. stoljeću		Novak, Sonja	

„Nur im Irrenhaus sind wir noch frei“ oder Das Motiv des Irrenhauses als Metapher für unsere Welt in Friedrich Dürrenmatts Die Physiker und Achterloo		Novak, Sonja	
Tko se usuđuje rugati Antigoni i Penelopi ili Dürrenmattove tragi(komi)čne antijunakinje		Novak, Sonja	
Shades of Passing : the Dialectic of Identity in Philip Roth's The Human Stain and William Faulkner's Light In August		Novak, Sonja	