https://repozitorij.ffos.hr/en/user/profile/mbz/211164

Time of export: 28.03.2024. 21:30:53
Repository: repozitorij.ffos.hr
Number of records on this URL: 83
Records exported: 83

Title	URL	Authors	Host item title
Daniel Kehlmanns Roman "Die Vermessung der Welt" (2005) und Detlev Bucks gleichnamige Verfilmung von 2012. Ein Vergleich		Dikanović, Miroslav	
Adaptation as Emancipation: Semantic Decoding of the Female Protagonist in Kenneth Branagh’s Film Adaptation of Mary Shelley's Novel "Frankenstein"		Matek, Ljubica; Pataki, Jelena	
THE RECEPTION OF THEATRE PRODUCTIONS OF GERHART HAUPTMANN’S DRAMAS ON THE STAGE OF THE OSIJEK CROATIAN NATIONAL THEATRE IN OSIJEK’S PRESS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY		Liović, Marica	
Das Kindliche und das Nicht-Kindliche in Grimms Märchenwelt		Debeljak, Žaklina	
Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie und Iain Softleys Verfilmung des ersten Bandes "Tintenherz"		Hadžiomerović, Lena	
Hebbels Klara und Fontanes Effi Briest als Opfer der elterlichen Übermacht und der gesellschaftlichen Moralvorurteile. Ein Vergleich		Čičak, Marina	
Der Aberglaube in Theodor Storms "Aquis Submersus" (1876) und "Der Schimmelreiter" (1888)		Brdarić, Marina	
Motiv des Teufel-Paktes in einigen deutschsprachigen literarischen Werken		Ferček, Petra	
Wolf Durians "Kai aus der Kiste" und die gleichnamige Verfilmung Guenter Meyers. Ein Vergleich		Wengert, Sabine	
Walter Benjamin über Baudalaires Lyrik		Erstić, Bernarda	
Johanna Spyris Werk "Heidi" und dessen gleichnamige Verfilmung von Michael Ray Rhodes aus dem Jahre 1993. Ein Vergleich		Markić, Paul	
Die Adaptionen des Attentats vom 20. Juli 1944 in ausgewählten literarischen Werken und Filmen		Kesić, Ana-Marija	
"Realismus und irrationale Elemente in Theodor Storms "Der Schimmelreiter"		Podnar, Dubravko	
Gottfried Kellers Der grüne Heinrich und Thomas Manns Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der realistische und parodistische Bildungsroman im Vergleich		Lutring, Ena	

Klassenkonflikte und Milieudifferenzen in Hermann Sudermanns Drama "Die Ehre" und Gerhart Hauptmanns Drama "Die Weber"		Rupa, Andrea	
Heinar Kipphardts "Joel Brand" und "Bruder Eichmann" als Dokumentardramen		Perić, Angela	
Rousseaus Rückkehr zur Natur und Spyris "Heidi"		Franjić, Marina	
Friedrich Dürrenmatts Kriminalroman „Das Versprechen“ und dessen zwei Verfilmungen „Es geschah am hellichten Tag“ (1997) von Nico Hofmann und „The Pledge“ (2001) von Sean Penn im Vergleich		Dodlek, Vlatko	
Deutsche Lyrik des Symbolismus im Kontakt mit der französischen Lyrik		Ratinčević, Marina	
Das Mythologische und das Feministische in Christa Wolfs „Kassandra“		Marković, Kristina	
Stefanie Zweigs autobiographischer Roman „Nirgendwo in Afrika“ (1995) und dessen gleichnamige Verfilmung von Caroline Link aus dem Jahr 2001. Ein Vergleich		Mrkonjić, Lucija	
Die Position von Christa Wolf in der DDR-Literatur am Beispiel des Romans Der geteilte Himmel		Batarilo, Sandra	
Gottfried Kellers "Der grüne Heinrich" als Entwicklungsroman		Wengert, Sabine	
Die mythologische und symbolische Schicht in Michael Endes Roman "Die unendliche Geschichte“		Horvat, Žana	
Stefan Heym Roman "Die Architekten" (2000) und dessen Verfilmung "Die Frau des Architekten" (2003) von Diethard Klante. Ein Vergleich.		Bušljeta, Luka Emanuel	
Aufbau der Hauptgestalten in Hesses Hauptwerken aus psychoanalytischer Sicht		Vincetić, Josip	
Markus Zusaks Roman „Die Bücherdiebin“ (2005) und Brian Percivals gleichnamige Verfilmung von 2013. Ein Vergleich.		Dermišek, Martina	
Das Maerchen "Schneewittchen" und Michael Cohns Verfilmung "Snow White. A tale of terror" (1997) im Vergleich		Paradžik, Marija	
Das Märchen „Hänsel und Gretel“ und die gleichnamige Verfilmung von Tommy Wirkola aus dem Jahr 2013. Ein Vergleich		Vrdoljak, Emanuela	
Heinrich Harrers Reisebericht "Sieben Jahre in Tibet" und die gleichnamige Verfilmung von Jean-Jacques Annaud		Svetličić, Majda	
Andrea Maria Schenkels "Tannöd" - Ein Vergleich zwischen dem Roman und dessen Verfilmung		Lipovac, Inga	
Salomon Perels Autobiographie "Ich war Hitlerjunge Salomon" und Agnieszka Hollands Film "Hitlerjunge Salomon". Parallelen und Divergenzen		Kristić, Antoni	
Bertolt Brechts Drama "Baal" (1918/1922) und dessen gleichnamige Verfilmung von Uwe Janson aus dem Jahr 2003.		Solina, Ema	
Das Brutale in den Märchen der Brüder Grimm		Grganović, Hrvoje	

Heinrich Manns Roman "Professor Unrat" und die Verfilmung "Der Blaue Engel" von Josef von Sternberg. Ein Vergleich		Deanović, Katarina	
Popkultur der 1990-er Jahre. Der exzessive Lebenstil in Rainald Goetz' "Rave" und Irvine Welshs "Trainspotting"		Markan, Nikolina	
Die Fabel bei Lessing und de La Fontaine. Ein Vergleich		Pejić, Katarina	
"Die Verwirrungen des Zöglings Törleß" und Volker Schlöndorffs Verfilmung "Der junge Törless". Ein Vergleich		Balog, Stefan	
Corinne Hofmanns „Die weiße Massai“ und die gleichnamige Verfilmung von Hermine Huntgeburth		Perić, Nada	
Heinrich Bölls "Ansichten eines Clowns" und Vojtěch Jasnýs gleichnamige Verfilmung. Ein Vergleich		Petriković, Sebastijan	
Klaus Manns Roman "Mephisto" und Istvan Szabos gleichnamige Verfilmung. Ein Vergleich		Petrović, Nina	
Arthur Schnitzlers "Reigen" und dessen Verfilmungen der Regisseure Max Ophuels und Roger Vadim 1950 und 1964		Radojčić, Anita	
Lyrik der deutschen Postmoderne		Begonja, Marko	
Hugo von Hofmannsthals 'griechische' Dramen		Krpota, Barbara	
Dystopie und Utopie in der Literatur und Film. Thea von Harbous „Metropolis“ (1927) und die gleichnamige Filmadaption von Fritz Lang in Vergleich zu Philip K. Dicks „Do Androids Dream Of Electric Sheep?“ (1968) und Ridley Scotts Filmadaption „Blade Runner“ (1982)		Klobučarić, Nino	
Thomas Manns Der Tod in Venedig und die gleichnamige Verfilmung von Luchino Visconti		Stanušić, Marina	
Paul Celan - ein Versuch des Dichters, durch die Lyrik die Seele zu heilen		Solina, Ema	
Das Drama "Rose Bernd" von Gerhart Hauptmann		Azinović, Andrijana	
Heinrich Heine als Lyriker		Martinović, Ana	
Das Spiel mit Gott und Religion in Friedrich Dürenmatts Drama „Die Wiedertäufer“ und „Es steht geschrieben“		Mikanović, Jerko	
"Jakob der Luegner" - ein Vergleich zwischen dem Roman und dessen zwei gleichnamigen Verfilmungen		Ivanković, Katarina	
Das Tagebuch der Anne Frank - ein Vergleich zwischen dem Buch und dessen Verfilmungen aus den Jahren 1959 und 1980		Bukvić, Vesna	
Elfriede Jelineks "Die Klavierspielerin" - ein Vergleich zwischen dem Roman und dessen Verfilmung		Oštadal, Snježana	
Ulrich Plenzdorfs Die neuen Leiden des jungen W. und die gleichnamige Verfilmung von Eberhard Itzenplitz		Bebić, Irena	
Gottfried Kellers Novelle "Romeo und Julia auf dem Dorfe" und Holger Barthels Verfilmung "In Liebe vereint"		Jeleč, Maja	
Christiane F.: Prosatext „Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“ und die gleichnamige Verfilmung von Ulrich Edel		Ćosić, Nina	
Friedrich Duerrenmatts Drama "Der Besuch der alten Dame" und die gleichnamige Verfilmung von Nikolaus Leytner		Šarić, Marina	

Märchen- und Sagenmotive in Grillparzers Dramen;		Babić, Tanja	
Die Macht der materiellen Determination: G. Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" und A. Holz' und Johannes Schlafs "Die Familie Selicke" im Kontext des Naturalismus		Marić, Ivana	
Büchner und Grabbe als Vorläufer der Moderne		Kruljac, Marko	
Der Antisemitismus in Arthur Schnitzlers Werken Der Weg ins Freie und Professor Bernhardi		Katinić, Igor	
Die naturalistische Darstellung von Klassengegensätzen in Gerhart Hauptmanns Die Weber und Hermann Sudermanns Die Ehre		Matanović, Ana	
Ein Vergleich der Liebeslyrik zwischen Heinrich Heine und Pablo Neruda		Klobučarić, Nino	
Ingeborg Bachmann – Lyrik und Poetik		Begonja, Marko	
Tiergestalten in Kafkas Werken: Die Verwandlung, Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse und Forschungen eines Hundes		Stanušić, Marina	
Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ und die gleichnamige Verfilmung von Stephen Daldry		Gajski, Tomislav	
Gottfried Kellers Novelle "Kleider machen Leute" und die gleichnamige Verfilmung von Helmut Kaeutner		Vranjić, Perica	
Theodor Storms Novelle "Immensee" und die gleichnamige Verfilmung von Veit Harlan		Božić, Damir	
Zwei Literaturverfilmungen im Vergleich. Benjamin Leberts "Crazy" und Irvine Welshs "Trainspotting" im Kontext der Pop-Literatur und Postmoderne		Dobranić, Daniel	
Gottfried Kellers „ Der Grüne Heinrich“ und dessen Verfilmung - Ein Vergleich		Hadžiavdić, Mirela	
Herman Hesses Siddhartha und Deepak Chopras Jesus		Grbanović, Sanja	
Stilistische Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus dargestellt anhand von ausgewählten Beispielen		Lacković, Martina	
Theodor Storms ,,Der Schimmelreiter" und dessen Verfilmung - Ein Vergleich		Čelebić, Ljiljana	
Das Thema des Todes in Hugo von Hofmannsthals Dramen "Der Tor und der Tod" und "Jedermann"		Žilić, Dragan	
Eros und individualistische Religion in Heinrich Bölls Prosa		Oštadal, Snježana	
Frauengestalten in Friedrich Hebbels Dramen		Dropulja, Dragana	
Hugo von Hofmannsthal, Max Reinhardt und die Salzburger Festspiele		Božić, Damir	
Die zerstörerische Macht des Journalismus in Heinrich Bölls		Bebić, Irena	
Das Geistige und das Triebhafte in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“		Dobranić, Daniel	

Das Schweizer Provinzialleben in Gottfried Kellers Novellen		Vranjić, Perica	
Romeo und Julia bei Gottfried Keller und William Shakespeare		Jeleč, Maja	
Elemente des Realismus bei Iwan Turgenew und Theodor Storm		Novak, Dajana	
Ein Vergleich zwischen Erich Kästner und Jacques Prévert im Bereich Lyrik		Vučetić, Nikola	