

Vrijeme izvoza: 27.04.2024. 00:32:38

Repozitorij: repozitorij.ffos.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 55

Broj izvezenih zapisa: 55

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Böse Gestalten in ausgewählten Märchen der Brüder Grimm und ihre Funktion		Božić-Pavletić, Ivan	
Humanitätsideal in Johann Wolfgang von Goethes "Faust II" / Ideal čovječnosti u "Faust II" Johanna Wolfganga von Goetha		Župarić-Aničić, Maja	
Aufbau von Spannung in Friedrich Dürrenmatts Der Besuch der alten Dame und im gleichnamigen Film (1959)		Kaurin, Yan	
Freundschaft und soziale Schranken - Ein Querschnitt		Marenjak, Kladija	
Statik und Dynamik in Thomas Bernhards Heldenplatz		Greganić, Marko	
Vergleichende Analyse von Buch und Film am Beispiel von Friedrich Schillers Wilhelm Tell		Visković, Ivan	
Die psychologische Dimension des Heidi-Stoffes in Literatur und Film		Rešicki, Dora	
Traum als Ort kreativer Artikulation regressiver Wünsche in ausgewählten Erzählungen von E.T.A. Hoffmann		Filipović, Katarina	
Autobiographische Elemente in Hermann Hesses "Unterm Rad" und "Peter Camenzind"		Subašić, Anita	
Kaspar Hauser als literarisches Motiv		Božić-Pavletić, Ivan	
Die Teufelsgestalt im Roman "Timm Thaler" von James Krüss		Aščić, Danijela	
Historizität und Literarizität von Franz Grillparzers "König Ottokars Glück und Ende"		Balić, Doriana	
Der Form-Inhalt-Bezug in den Gedichten Paul Celans		Brkić, Antonia	
Die Darstellung von Wissenschaft in den Gedichten Gottfried Benns		Delić, Leon	
Goethes Werther als romantische Figur		Češnik, Maria	
Der gescheiterte Künstler in ausgewählten literarischen Werken		Ljubić, Lucijana	
Eine vergleichende Analyse von E.T.A Hoffmanns "Der Sandmann" und "Das steinerne Herz"		Perkunić, Andrea	

Ekspressionistički teatar Josipa Kulundžića i pirandelizam		Vuco, Jurica	
Paul Celan - zum 50. Todesjahr neu gelesen und ins Kroatische übersetzt		Vrhovac, Anita	
Erzählerische Funktion der magisch-mythologischen Motiven in Preußlers Roman „Krabat“		Lijović, Ana Marija	
Die Darstellung der Wissenschaften in Goethes "Faust", Hoffmanns "Der Sandmann" und Büchners "Woyzeck"		Krenek, Ana Marija	
Traumlogik als poetische Struktur in ausgewählten literarischen Texten des 20. Jahrhunderts		Zeko, Mia	
"Der Sandmann als Horrorliteratur"		Lovrić, Antonio	
Die Entstehung der Psychose in Georg Büchners "Woyzeck"		Vukojević, Karlo	
Wilma Vukelichs "Spuren der Vergangenheit" als Autobiografie		Lukić, Ivka	
Die moderne Frau in Juli Zehs "Leere Herzen"		Jurić, Jelena	
Das Blaubart-Motiv in Werken von Eugenie Marlitt und Dea Loher		Čičak, Marina	
Der Medea - Mythos im deutschen Drama von 1990 bis 2015/Mit o Medeji u njemačkoj drami u razdoblju 1990 - 2015		Zorica, Ema	
James Krüss' Roman "Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen" (1962) im Vergleich mit der gleichnamigen Verfilmung von Andreas Dresen aus dem Jahr 2017		Rupa, Andrea	
Das mitteleuropäische Osijek am Beispiel von Wilma Vukelichs "Spuren der Vergangenheit"		Markelić, Ana Maria	
Die Analyse der Abtönungspartikeln in deutschen Werbespots für Red Bull		Lutring, Ena	
Übersetzen für die EU am Beispiel der Übersetzungen von Richtlinien und Verordnungen zum Thema Tierschutz		Marelja, Ivan	
Das Bürgertum in Wilma Vukelichs "Spuren der Vergangenheit" und "In engen Grenzen"		Balić, Doriana	
Das Motiv der Resignation in Franz Grillparzers "Der arme Spielmann"		Rešicki, Dora	
Die Metapher der Uniform in Carl Zuckmayers "Der Hauptmann von Köpenick"		Visković, Ivan	
Kindheitstrauma in E. T. A. Hoffmanns "Der Sandmann" im Spiegel von Freuds Psychoanalyse		Emanović, Marija	
Vulgärmaterialismus in Georg Büchners "Woyzeck"		Greganić, Marko	
Gewalt als Entfaltung der "Liebe" in Dramen von Roland Schimmelpfennig und Marius von Mayenburg		Mandić, Marijana	
Die konstruktivistischen Lerntheorien im DaF-Unterricht		Janjić, Vjenceslav	

Daniel Kehlmanns Roman "Die Vermessung der Welt" (2005) und Detlev Bucks gleichnamige Verfilmung von 2012. Ein Vergleich		Dikanović, Miroslav	
THE RECEPTION OF THEATRE PRODUCTIONS OF GERHART HAUPTMANN'S DRAMAS ON THE STAGE OF THE OSIJEK CROATIAN NATIONAL THEATRE IN OSIJEK'S PRESS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY		Liović, Marica	
Das Kindliche und das Nicht-Kindliche in Grimms Märchenwelt		Debeljak, Žaklina	
Sprachvarietäten - Analyse der Übersetzungen von "Trainspotting" von Irvine Welsh ins Deutsche und Kroatische		Markan, Nikolina	
Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie und Iain Softleys Verfilmung des ersten Bandes "Tintenherz"		Hadžiomerović, Lena	
Elemente des Kunstmärchens in E.T.A. Hoffmanns Erzählung "Nußknacker und Mausekönig"		Pavlović, Lana	
Goethes "Faust II" und die Problematik des 'Fiat-Geldes'/'		Kolouch, Mario Denis	
Goethes Faust auf der Couch. Versuch einer Lacan'schen Deutung von Goethes "Faust I"		Zelić, Ivana	
Lebenswerte des slawonischen Dorfes am Beispiel von Reisners "Slavonischen Dorfgeschichten"		Marelja, Ivan	
Motiv des Teufel-Paktes in einigen deutschsprachigen literarischen Werken		Ferček, Petra	
Wolf Durians "Kai aus der Kiste" und die gleichnamige Verfilmung Guenter Meyers. Ein Vergleich		Wengert, Sabine	
Nähe und Distanz als dramatische Elemente in Ransmayrs Odysseus. Verbrecher und Stefanovskis Odisej		Jug, Stephanie	
Das Brutale in den Märchen der Brüder Grimm		Grganović, Hrvoje	
Antipoetika Ivane Sajko: Što ludilo, revolucija i pisanje imaju zajedničko?		Jug, Stephanie; Novak, Sonja	
Antipoetika Ivane Sajko: Što ludilo, revolucija i pisanje imaju zajedničko?		Jug, Stephanie; Novak, Sonja	
Motiv Odiseja i Penelope u suvremenoj europskoj drami		Jug, Stephanie	