

Vrijeme izvoza: 21.09.2024. 10:46:01

Repozitorij: repozitorij.ffos.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 75

Broj izvezenih zapisa: 75

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Transmedijske pripovjedne tehnike u mjuziklima		Milinković, Ljiljana	
Prožimanje fantastike i kriminalističkoga diskursa u romanima Pavla Pavličića		Ljulj, Marijana	
Kulturna geografija u Travničkoj hronici		Buljan, Ana	
Suvremeni hrvatski ženski kriminalistički roman		Jakić, Emanuela	
Distopijski elementi u romanima Philipa K. Dicka Sanjaju li androidi električne ovce i Tecite, suze moje, reče policajac		Kolaković, Katarina	
Gotičko u pričama Maše Kolanović		Prce, Martina	
Prikazi bolesti u suvremenom hrvatskom romanu		Blažinkov, Valentina	
Drugo lice predmetnosti: degradirana zbilja u zbirci pripovijedaka Dućani cimetne boje Brune Schulza		Rakipović, Dora	
Autobiografija Mani Gotovac		Petrović, Antonija	
Obiteljske traume i umjetnički kodovi: odnosi majki i kćeri u romanima Ljubavnik M. Duras i Mramorna koža S. Drakulić		Grbeša, Iva	
Pamćenje i zaborav u romanima Ivane Šojat		Crljenić, Matea	
Reprezentacija ženskih identiteta u romanu Norveška šuma Harukija Murakamija		Galić, Lucija	
Što žene žele? - reprezentacija muških likova u djelima S Meyers, Sumrak saga te E. L. James, Pedeset nijansi sive.		Sakač, Ana	
Mit o Veneri i Adonu u obradi Marina Držića, Saba Bobaljevića i adespotnom spjevu Pripovijes od Adona		Gabrić, Filip	
Feminističke ideje u hrvatskim romanima krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća		Oreški, Lorena	
Likovi istražitelja u kriminalističkim romanima Pavla Pavličića		Kraljik, Vanesa	
Kriminalistički romani Nenada Brixija		Heffer-Rakonić, Ivana	

Pamćenje Drugoga svjetskog rata u romanima Daše Drndić		Marijanović, Zrinka	
Likovi istražitelja u suvremenim hrvatskim i skandinavskim kriminalističkim romanima		Barešić, Iva	
Tvorba queer identiteta u hrvatskim romanima od 19. do 21. stoljeća		Kokorić, Mihaela	
"Dobar red i lijepa tišina "(percepcija stranaca u Travničkoj hronici Ive Andrića)		Medić, Mihaela	
Svjetlo i tama u romanu Prokleta avlija Ive Andrića		Tunić, Petra	
Humorom protiv patetike: G. G. Márquez, Ljubav u doba kolere		Mijatović, Lucija	
Ironija u romanu Ubiti pticu rugalicu Harper Lee		Zovko, Anja	
Funkcija Quasimoda, lika s invaliditetom, u gradbi romantičnoga svijeta romana Zvonar crkve Notre Dame.		Geto, Ana	
Od svijeta tišine do životne polifonije (Helen Keller, Moj život)		Kolaković, Katarina	
Prostori u romanu Na Drini ćuprija		Šimunović, Paula	
Brak i obitelj u Kreutzerovoj sonati L.N.Tolstoja		Topalov, Tatjana	
Što je Horacije svijetu bez Hamleta u kojem je samo pozicija grobara čvrsta? (Paljetkovo nadopisivanje Shakespearea)		Majksner, Ivana	
Groteskno oblikovanje stvarnosti u Petoj drami bez naslova Josipa Kosora i Nečastivi na filozofskom fakultetu Ive Brešana		Funduk, Lana	
Između tradicije i avangardne inovacije u Knjizi nemira Fernanda Pessoae		Galić, Anamarija	
Oblikovanje ženskog identiteta u romanima 'Dora i Minotaur' i 'Mileva Einstein, teorija tuge' S. Drakulić		Grgurić, Ivana	
Oblikovanje i reprezentacija ženskoga identiteta na primjeru lika Marije Terezije u romanesknom ciklusu "Grička vještica" Marije Jurić Zagorke		Fofić, Iva	
Pojam autoreferencijalnosti u metaromanu Itala Calvina Ako jedne zimske noći neki putnik		Vukašinović, Anamaria	
Postmodernističko oblikovanje svijeta u romanu Laurenta Bineta, Sedma funkcija jezika		Piletić, Luka	
Prikazi majčinstva u romanima Irene Vrkljan		Mendelski, Barbara	
Biblijski intertekst u romanu Majstor i Margarita M. Bulgakova		Maglov, Karmen	
Ženski lik u romanu "Prokleta avlija" Ive Andrića		Klepo, Lorena	
Emma Bovary: od kućnoga anđela do fatalne žene		Zovko, Anja	
Od žrtve do manipulatorice: od Dolores Haze do Lolite		Jukić, Dragica	

Simbolika likova u drami Vučjak Miroslava Krleže		Holec, Juraj	
Motiv straha u Frankfurtskom dnevniku Petra Šegedina		Liović, Marica	
THE RECEPTION OF THEATRE PRODUCTIONS OF GERHART HAUPTMANN'S DRAMAS ON THE STAGE OF THE OSIJEK CROATIAN NATIONAL THEATRE IN OSIJEK'S PRESS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY		Liović, Marica	
Aspekti mita u suvremenom romanu		Kovačević, Valentina	
Fantastični motivi Tolkienovih djela u djelima G. R. R. Martina i J. K. Rowling		Dujmović, Ivan	
Obilježja historiografskoga diskursa u romanu Unterstadt Ivane Šojat - Kuči		Eškutić, Doroteja	
"Ženski identiteti u romanu Gospođica Ive Andrića (između spola i roda)"		Albreht, Dora	
Dekameron Giovannija Boccaccia prema srednjovjekovnom exemplumu		Vukašinović, Anamaria	
Metodički pristupi književnim razdobljima i smjerovima		Zlomislić, Matea	
Reprezentacije ženskih identiteta u kratkim prozama Mare Švel-Gamiršek i Mile Miholjević		Baić, Nikolina	
Kulturno pamćenje Prvoga svjetskog rata u hrvatskoj i poljskoj književnosti Miroslav Krleža - Zofka Kveder - Stefan Zeromski		Andrzejewski, Adam	
Recepcija uprizorenja Krležinih drama na sceni osječkoga HNK u trećem i četvrtom desetljeću 20. stoljeća		Katić, Blaženka	
JAKE ŽENE KOZARČEVE: O KATI, TENI, MIRI, JELENI...		Liović, Marica; Pejčić, Monika	
Topos katastrofe u romanesknom opusu F. M. Dostojevskog		Damjanović, Ivan	
Figure žena i moć u romanima Josipa Eugena Tomića Melita i Ivana Aralice Asmodejev šal		Sabo, Monika	
Pripovijedanje i identitet u Kasandri Christe Wolf		Kluiser, Viktoria	
Medeja - femme fatale		Dragun, Ksenija	
U potrazi za istinom (nisko, visoko i relativizirano u romanu Ime ruže U. Eca)		Meštrovčić, Martina	
Slavonija između tradicije i modernosti u Roda Rodinim Pripovijestima iz Slavonije,		Liović, Marica	
Tradicija i modernost u Don Quijoteu M. Cervantesa		Mazanik, Anamarija	
Kulturno pamćenje Drugoga svjetskog rata u romanima Igora Štiksa Elijahova stolica i Ivane Šojat Kuči Unterstadt		Alvađ, Barbara	
Odisej - između herojstva i obiteljskoga ideala		Dujmović, Ivan	

Karnevaleskna slika svijeta u romanu Gargantua i Pantagruel Françoisa Rabelaisa		Bogdanović, Josipa	
Autobiografski diskurs u Ispovijestima Aurelija Augustina		Pavlović, Anita	
Knjiga o Jobu kao paradigma ljudskog života		Glumac, Vanja	
Oblikovanje ženskoga identiteta u romanima Christe Wolf		Radić, Mirjana	
Otuđeni čovjek u Kafkinu svijetu		Dragun, Ksenija	
Groteskni elementi u drami Kraljevo Miroslava Krleže		Krpota, Barbara	
Muzikalizacija diskursa u romanu Pavla Pavličića Diksilend		Mujan, Natalija	
Kafkijanski svijet kao protopostmodernistički svijet		Smojver, Sonja	
Intertekstualno čitanje Shakespeareove Oluje		Meštrović, Martina	
Oblikovanje regionalnih identiteta u Simurgu Stanka Andrića i Dućanima cimetine boje Brune Schulza		Markač, Maja	
Strategije kulturnoga pamćenja u prozama Delimira Rešickog		Čolić, Monika	
Groteskni elementi u pripovijetkama Brune Schulza		Liović, Marica; Smojver, Sonja	
Aktivistički Novi čovjek u dramama Nema Boga - ima Boga i Maske na paragrafima Josipa Kosora		Ždravac, Suzana	