

Vrijeme izvoza: 14.05.2024. 02:05:55

Repozitorij: repozitorij.ffos.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 75

Broj izvezenih zapisa: 75

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Transmedijske pripovjedne tehnike u mjuziklima		Milinković, Ljiljana	
Prožimanje fantastike i kriminalističkoga diskursa u romanima Pavla Pavličića		Ljulj, Marijana	
Kulturna geografija u Travničkoj hronici		Buljan, Ana	
Suvremeni hrvatski ženski kriminalistički roman		Jakić, Emanuela	
Distopijski elementi u romanima Philipa K. Dicka Sanjaju li androidi električne ovce i Tecite, suze moje, reče policajac		Kolaković, Katarina	
Gotičko u pričama Maše Kolanović		Prce, Martina	
Prikazi bolesti u suvremenom hrvatskom romanu		Blažinkov, Valentina	
Drugo lice predmetnosti: degradirana zbilja u zbirci pripovijedaka Dućani cimetne boje Brune Schulza		Rakipović, Dora	
Autobiografija Mani Gotovac		Petrović, Antonija	
Obiteljske traume i umjetnički kodovi: odnosi majki i kćeri u romanima Ljubavnik M. Duras i Mramorna koža S. Drakulić		Grbeša, Iva	
Pamćenje i zaborav u romanima Ivane Šojat		Crljenić, Matea	
Reprezentacija ženskih identiteta u romanu Norveška šuma Harukija Murakamija		Galić, Lucija	
Što žene žele? - reprezentacija muških likova u djelima S Meyers, Sumrak saga te E. L. James, Pedeset nijansi sive.		Sakač, Ana	
Mit o Veneri i Adonu u obradi Marina Držića, Saba Bobaljevića i adespotnom spjevu Pripovijes od Adona		Gabrić, Filip	
Feminističke ideje u hrvatskim romanima krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća		Oreški, Lorena	
Likovi istražitelja u kriminalističkim romanima Pavla Pavličića		Kraljik, Vanesa	
Kriminalistički romani Nenada Brixyja		Heffer-Rakonić, Ivana	

Pamćenje Drugoga svjetskog rata u romanima Daše Drndić	Marijanović, Zrinka	
Likovi istražitelja u suvremenim hrvatskim i skandinavskim kriminalističkim romanima	Barešić, Iva	
Tvorba queer identiteta u hrvatskim romanima od 19. do 21. stoljeća	Kokorić, Mihaela	
"Dobar red i lijepa tišina "(percepcija stranaca u Travničkoj hronici Ive Andrića)	Medić, Mihaela	
Svjetlo i tama u romanu Prokleta avlja Ive Andrića	Tunić, Petra	
Humorom protiv patetike: G. G. Márquez, Ljubav u doba kolere	Mijatović, Lucija	
Ironija u romanu Ubiti pticu rugalicu Harper Lee	Zovko, Anja	
Funkcija Quasimoda, lika s invaliditetom, u gradbi romantičnoga svijeta romana Zvonar crkve Notre Dame.	Geto, Ana	
Od svijeta tišine do životne polifonije (Helen Keller, Moj život)	Kolaković, Katarina	
Prostori u romanu Na Drini ćuprija	Šimunović, Paula	
Brak i obitelj u Kreutzerovoj sonati L.N.Tolstoja	Topalov, Tatjana	
Što je Horacije svijetu bez Hamleta u kojem je samo pozicija grobara čvrsta? (Paljetkovo nadopisivanje Shakespearea)	Majksner, Ivana	
Groteskno oblikovanje stvarnosti u Petoj drami bez naslova Josipa Kosora i Nečastivi na filozofskom fakultetu Ive Brešana	Funduk, Lana	
Između tradicije i avangardne inovacije u Knjizi nemira Fernanda Pessoe	Galić, Anamarija	
Oblikovanje ženskog identiteta u romanima 'Dora i Minotaur' i 'Mileva Einstein, teorija tuge' S. Drakulić	Grgurić, Ivana	
Oblikovanje i reprezentacija ženskoga identiteta na primjeru lika Marije Terezije u romanesknom ciklusu "Grička vještica" Marije Jurić Zagorke	Fofić, Iva	
Pojam autoreferencijalnosti u metaromanu Itala Calvina Ako jedne zimske noći neki putnik	Vukašinović, Anamaria	
Postmodernističko oblikovanje svijeta u romanu Laurenta Bineta, Sedma funkcija jezika	Piletić, Luka	
Prikazi majčinstva u romanima Irene Vrkljan	Mendelski, Barbara	
Biblijski intertekst u romanu Majstor i Margarita M. Bulgakova	Maglov, Karmen	
Ženski lik u romanu "Prokleta avlja" Ive Andrića	Klepo, Lorena	
Emma Bovary: od kućnoga anđela do fatalne žene	Zovko, Anja	
Od žrtve do manipulatorice: od Dolores Haze do Lolite	Jukić, Dragica	

Simbolika likova u drami Vučjak Miroslava Krleže	Holec, Juraj	
Motiv straha u Frankfurtskom dnevniku Petra Šegedina	Liović, Marica	
THE RECEPTION OF THEATRE PRODUCTIONS OF GERHART HAUPTMANN'S DRAMAS ON THE STAGE OF THE OSIJEK CROATIAN NATIONAL THEATRE IN OSIJEK'S PRESS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY	Liović, Marica	
Aspekti mita u suvremenom romanu	Kovačević, Valentina	
Fantastični motivi Tolkienovih djela u djelima G. R. R. Martina i J. K. Rowling	Dujmović, Ivan	
Obilježja historiografskoga diskursa u romanu Unterstadt Ivane Šojat - Kuči	Eškutić, Doroteja	
"Ženski identiteti u romanu Gospođica Ive Andrića (između spola i roda)"	Albreht, Dora	
Dekameron Giovannija Boccaccia prema srednjovjekovnom exemplumu	Vukašinović, Anamaria	
Metodički pristupi književnim razdobljima i smjerovima	Zlomislić, Matea	
Reprezentacije ženskih identiteta u kratkim prozama Mare Švel-Gamiršek i Mile Miholjević	Baić, Nikolina	
Kulturno pamćenje Prvoga svjetskog rata u hrvatskoj i poljskoj književnosti Miroslav Krleža - Zofka Kveder - Stefan Zeromski	Andrzejewski, Adam	
Recepција uprizorenja Krležinih drama na sceni osječkoga HNK u trećem i četvrtom desetljeću 20. stoljeća	Katić, Blaženka	
JAKE ŽENE KOZARČEVE: O KATI, TENI, MIRI, JELENI...	Liović, Marica; Pejčić, Monika	
Topos katastrofe u romanesknom opusu F. M. Dostojevskog	Damjanović, Ivan	
Figure žena i moć u romanima Josipa Eugena Tomića Melita i Ivana Aralice Asmodejev šal	Sabo, Monika	
Pripovijedanje i identitet u Kasandri Christe Wolf	Kluiser, Viktorija	
Medeja - femme fatale	Dragun, Ksenija	
U potrazi za istinom (nisko, visoko i relativizirano u romanu Ime ruže U. Eca)	Meštrović, Martina	
Slavonija između tradicije i modernosti u Roda Rodinim Pripovijestima iz Slavonije,	Liović, Marica	
Tradicija i modernost u Don Quijoteu M. Cervantesa	Mazanik, Anamarija	
Kulturno pamćenje Drugoga svjetskog rata u romanima Igora Štiksa Elijahova stolica i Ivane Šojat Kuči Unterstadt	Alvađ, Barbara	
Odisej - između herojstva i obiteljskoga ideała	Dujmović, Ivan	

Karnevaleskna slika svijeta u romanu <i>Gargantua i Pantagruel</i> Françoisa Rabelaisa	Bogdanović, Josipa	
Autobiografski diskurs u Ispovijestima Aurelija Augustina	Pavlović, Anita	
Knjiga o Jobu kao paradigma ljudskog života	Glumac, Vanja	
Oblikovanje ženskoga identiteta u romanima Christe Wolf	Radić, Mirjana	
Otudeni čovjek u Kafkinu svijetu	Dragun, Ksenija	
Groteskni elementi u drami <i>Kraljevo Miroslava Krleže</i>	Krpota, Barbara	
Muzikalizacija diskursa u romanu Pavla Pavličića Diksilend	Mujan, Natalija	
Kafkijanski svijet kao protopostmodernistički svijet	Smojver, Sonja	
Intertekstualno čitanje Shakespeareove Oluje	Meštrović, Martina	
Oblikovanje regionalnih identiteta u Simurgu Stanka Andrića i Dućanima cimetne boje Brune Schulza	Markač, Maja	
Strategije kulturnoga pamćenja u prozama Delimira Rešickog	Čolić, Monika	
Groteskni elementi u pripovijetkama Brune Schulza	Liović, Marica; Smojver, Sonja	
Aktivistički Novi čovjek u dramama Nema Boga - ima Boga i Maske na paragrafima Josipa Kosora	Ždravac, Suzana	