https://repozitorij.ffos.hr/user/profile/mbz/238866

Vrijeme izvoza: 24.04.2024. 11:48:30
Repozitorij: repozitorij.ffos.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 30
Broj izvezenih zapisa: 30

Naslov	**URL**	**Autori**	**Naslov izvornika**
Literarizacija krivnje u njemačkim/austrijskim romanima poratne generacije (B. Schlink: Žena kojoj sam čitao, H.-U. Treichel: Izgubljeni, M. Beyer: Leteće lisice i Ch. Ransmayr: Morbus Kitahara)		Džindo Jašarević, Dina	
Corinne Hofmanns „Die weiße Massai“ und die gleichnamige Verfilmung von Hermine Huntgeburth		Perić, Nada	
Heinrich Bölls "Ansichten eines Clowns" und Vojtěch Jasnýs gleichnamige Verfilmung. Ein Vergleich		Petriković, Sebastijan	
Klaus Manns Roman "Mephisto" und Istvan Szabos gleichnamige Verfilmung. Ein Vergleich		Petrović, Nina	
Die Literatur, die Mut macht (Boell, Simmel)		Azinović, Andrijana	
Arthur Schnitzlers "Reigen" und dessen Verfilmungen der Regisseure Max Ophuels und Roger Vadim 1950 und 1964		Radojčić, Anita	
Dramske teorije o nestanku tragedije u 20. stoljeću		Novak, Sonja	
Dekonstruktion des Dramas bei Heiner Müller		Rajkovača, Katina	
Lyrik der deutschen Postmoderne		Begonja, Marko	
Dystopie und Utopie in der Literatur und Film. Thea von Harbous „Metropolis“ (1927) und die gleichnamige Filmadaption von Fritz Lang in Vergleich zu Philip K. Dicks „Do Androids Dream Of Electric Sheep?“ (1968) und Ridley Scotts Filmadaption „Blade Runner“ (1982)		Klobučarić, Nino	
Thomas Manns Der Tod in Venedig und die gleichnamige Verfilmung von Luchino Visconti		Stanušić, Marina	
Darstellung der kleinbürgerlichen Welt in Günter G. Roman Die Blechtrommel		Pavić, Martina	
Porträtieren der Hauptgestalt in "Die Klavierspielerin" von E. Jelinek		Stanić, Ljubica	
Juedische Autoren auf der Suche nach Identitaet		Galić, Sara	
Darstellung der Familienwelt in Katz und Maus von Günter Grass		Stivičić, Margareta	

Die Literarisierung der Psyche von Harry Haller in "Der Steppenwolf" von Hermann Hesse		Gagulić, Dragana	
„Die Gestalt des Oskars Matzeraths im Roman „Die Blechtrommel“ von Günter Grass“		Agatić, Nataša	
Die Vergangenheitsbewältigung in "Ansichten eines Clowns" von H. Böll		Balog, Stefan	
"Jakob der Luegner" - ein Vergleich zwischen dem Roman und dessen zwei gleichnamigen Verfilmungen		Ivanković, Katarina	
Das Tagebuch der Anne Frank - ein Vergleich zwischen dem Buch und dessen Verfilmungen aus den Jahren 1959 und 1980		Bukvić, Vesna	
Elfriede Jelineks "Die Klavierspielerin" - ein Vergleich zwischen dem Roman und dessen Verfilmung		Oštadal, Snježana	
Ulrich Plenzdorfs Die neuen Leiden des jungen W. und die gleichnamige Verfilmung von Eberhard Itzenplitz		Bebić, Irena	
Literarische Bewaeltigung des Holocaust im Roman "Die Oelgaerten brennen" von A. Sacher-Masoch		Slijepčević, Jelena	
Gottfried Kellers Novelle "Romeo und Julia auf dem Dorfe" und Holger Barthels Verfilmung "In Liebe vereint"		Jeleč, Maja	
Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ und die gleichnamige Verfilmung von Stephen Daldry		Gajski, Tomislav	
Gottfried Kellers Novelle "Kleider machen Leute" und die gleichnamige Verfilmung von Helmut Kaeutner		Vranjić, Perica	
Theodor Storms Novelle "Immensee" und die gleichnamige Verfilmung von Veit Harlan		Božić, Damir	
Zwei Literaturverfilmungen im Vergleich. Benjamin Leberts "Crazy" und Irvine Welshs "Trainspotting" im Kontext der Pop-Literatur und Postmoderne		Dobranić, Daniel	
Bölls Stellungen zur Kirche und Religion in den Romanen		Ničić, Nataša	
Die Leiden des jungen Werther als Kritik an der Aufklärung		Maček, Sandra	