

Time of export: 18.04.2024. 22:19:53

Repository: repositorij.ffos.hr

Number of records on this URL: 42

Records exported: 42

| <b>Title</b>   | <b>URL</b> | <b>Authors</b>       | <b>Host item title</b> |
|--|------------|----------------------|------------------------|
| Augen, Sehen, Sicht und ähnliche Motive in ausgewählten Texten von E. T. A. Hoffmann                           |            | Jovanovac, Lea       |                        |
| Böse Gestalten in ausgewählten Märchen der Brüder Grimm und ihre Funktion                                      |            | Božić-Pavletić, Ivan |                        |
| Bildende Kunst in Theodor Fontanes Roman "Effi Briest"   |            | Svoren, Zrinka       |                        |
| Plan upravljanja istraživačkim podacima u sklopu projekta ASKiNS21   |            | Novak, Sonja         |                        |
| Aufbau von Spannung in Friedrich Dürrenmatts Der Besuch der alten Dame und im gleichnamigen Film (1959)        |            | Kaurin, Yan          |                        |
| Statik und Dynamik in Thomas Bernhards Heldenplatz   |            | Greganić, Marko      |                        |
| Vergleichende Analyse von Buch und Film am Beispiel von Friedrich Schillers Wilhelm Tell                       |            | Visković, Ivan       |                        |
| Darstellung der Generationskonflikte in Frank Wedekinds Kindertragödie "Frühlings Erwachen"                    |            | Strugar, Lucija      |                        |
| Konfliktdarstellung in Gerhart Hauptmanns "Die Weber"  |            | Pavić, Antonija      |                        |
| Walter Moers' dystopische Darstellung des Raums im Roman "Die Stadt der träumenden Bücher"                     |            | Petrošanec, Lea      |                        |
| Darstellung der Gewalt in Peter Weiss' "Die Ermittlung"  |            | Kralj, Sara          |                        |
| Theodor Storms "Der Schimmelreiter" als Beispiel der Novelle im Realismus - typische Elemente und Abweichungen |            | Vadas, Lea           |                        |
| Grimms Märchen "Schneewittchen" und "Achenputtel" aus der feministischen Perspektive                           |            | Peić, Nives          |                        |
| Die psychologische Dimension des Heidi-Stoffes in Literatur und Film   |            | Rešicki, Dora        |                        |
| Traum als Ort kreativer Artikulation regressiver Wünsche in ausgewählten Erzählungen von E.T.A. Hoffmann       |            | Filipović, Katarina  |                        |
| Autobiographische Elemente in Hermann Hesses "Unterm Rad" und "Peter Camenzind"                                |            | Subašić, Anita       |                        |
| Raumkonstruktion und -funktion in Theodor Fontanes "Effi Briest"   |            | Mihatović, Maria     |                        |
| Zyklische Motive in Ernst Stadlers Gedichtsammlung "Der Aufbruch"  |            | Stanušić, Sara       |                        |

|   |  |                              |  |
|---|--|------------------------------|--|
| Die Teufelsgestalt im Roman "Timm Thaler" von James Krüss   |  | Aščić, Danijela              |  |
| Historizität und Literarizität von Franz Grillparzers "König Ottokars Glück und Ende"   |  | Balić, Doriana               |  |
| Die Merkmale der Postmoderne in Walter Moers Roman Die Stadt der träumenden Bücher  |  | Jakšić, Dario                |  |
| Entehrte Mädchen in Werken des Sturm und Drangs am Beispiel von Heinrich Leopold Wagners Die Kindermörderin   |  | Rajić, Lucia                 |  |
| Elemente des Naturalismus in Marie von Ebner-Eschenbachs Roman "Das Gemeindegeld"   |  | Brkić, Ljiljana              |  |
| Erzählerische Funktion der magisch-mythologischen Motiven in Preußlers Roman „Krabat“   |  | Ljović, Ana Marija           |  |
| Das Blaubart-Motiv in Werken von Eugenie Marlitt und Dea Loher  |  | Čičak, Marina                |  |
| Der Medea - Mythos im deutschen Drama von 1990 bis 2015/Mit o Medeji u njemačkoj drami u razdoblju 1990 - 2015  |  | Zorica, Ema                  |  |
| James Krüss' Roman "Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen" (1962) im Vergleich mit der gleichnamigen Verfilmung von Andreas Dresen aus dem Jahr 2017                            |  | Rupa, Andrea                 |  |
| Das sozialkritische Potenzial von Kästners Roman "Fabian"   |  | Vidaković, Ana Marija        |  |
| Das Individuum im Spannungsfeld der Zeitwende: Schnitzlers Leutnant Gustl und Rilkes Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge  |  | Slišković, Laura             |  |
| Funktion und Darstellung der Tiere in Grimms Märchenwelt  |  | Gajger, Barbara              |  |
| Gewalt als Entfaltung der "Liebe" in Dramen von Roland Schimmelpfennig und Marius von Mayenburg   |  | Mandić, Marijana             |  |
| Translating Contemporary Plays by Sarah Kane  |  | Spajić, Iris                 |  |
| THE RECEPTION OF THEATRE PRODUCTIONS OF GERHART HAUPTMANN'S DRAMAS ON THE STAGE OF THE OSIJEK CROATIAN NATIONAL THEATRE IN OSIJEK'S PRESS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY |  | Liović, Marica               |  |
| Goethes Faust auf der Couch. Versuch einer Lacan'schen Deutung von Goethes "Faust I"  |  | Zelić, Ivana                 |  |
| Kad ljubav ne može umrijeti... Ljubav i destruktivni diskurs u filmskim adaptacijama drame Friedricha Dürrenmatta Posjet stare dame   |  | Novak, Sonja                 |  |
| New perspectives on old ideas: Friedrich Dürrenmatt's parodies of myths and archetypes  |  | Novak, Sonja                 |  |
| Antipoetika Ivane Sajko: Što ludilo, revolucija i pisanje imaju zajedničko?   |  | Jug, Stephanie; Novak, Sonja |  |
| Antipoetika Ivane Sajko: Što ludilo, revolucija i pisanje imaju zajedničko?   |  | Jug, Stephanie; Novak, Sonja |  |
| Dramske teorije o nestanku tragedije u 20. stoljeću   |  | Novak, Sonja                 |  |

|   |  |              |  |
|---|--|--------------|--|
| „Nur im Irrenhaus sind wir noch frei“ oder Das Motiv des Irrenhauses als Metapher für unsere Welt in Friedrich Dürrenmatts Die Physiker und Achterloo |  | Novak, Sonja |  |
| Tko se usuđuje rugati Antigoni i Penelopi ili Dürrenmattove tragi(komi)čne antijunakinje  |  | Novak, Sonja |  |
| Shades of Passing : the Dialectic of Identity in Philip Roth's The Human Stain and William Faulkner's Light In August                                 |  | Novak, Sonja |  |